

राजस्थान के त्योहार-गीत

राजस्थान के त्योहार-गीत

डॉ० जगमल सिंह

एसोशिएट प्रोफेसर, हिन्दी-विभाग,
मणिपुर विश्वविद्यालय, काचीपुर, इम्फाल
मणिपुर

मूल्य 75 00 रुपय
प्रकाशक अकुर प्रवाशन
1/3017, मडोली रोड, रामनगर,
शाहदरा, दिल्ली-110032
प्रथम सत्करण 1988
स्वतः • लेखवाघीन
भावरण चेतनदास
मुद्रक सीमा प्रिंटिंग प्रेस मोहन पाव
शाहदरा, दिल्ली-110032
म मुद्रित

परम पूजनीय दादाजी—

जिनके वरद हस्त की शीतल छाया में शैशव-सुमन सुवासित हुआ
और जिनका आशीर्वाद ही मेरे जीवन का सम्यल है—
की दिवगत आत्मा को
सादर समर्पित

भूमिका

बाल्यकाल में प्रातः स्मरणीय दादा जी की गोद में बैठकर राजस्थानी लोक कथाएँ सुनी थी और परम पूज्य दादी जी में लोकगीत, तभी से लोक साहित्य में मेरी गहरी रुचि रही है। स्मृति-पटल पर आज भी वे सब अंकित हैं। जब से होश सँभाला, लोक साहित्य का सकलन करने लगा। एम० ए० करने से पूर्व ही लोकगीतों से सम्बन्धित आलेख पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होने से लोक साहित्य पर लिखने की प्रेरणा एवं प्रोत्साहन प्राप्त होता रहा।

एम० ए० परीक्षा के आठवें प्रश्न-पत्र के लिए मैंने 'राजस्थान के त्योहारगीत' विषय पर पूज्य दिवंगत गुरुदेव डॉ० देवराज उपाध्याय के निर्देशन में यह प्रबन्ध लिखा था। डॉ० देवराज उपाध्याय में इस प्रबन्ध का निर्देशन तो डॉ० देवराज से प्रकाशन प्रेरणा। इन दोनों को क्या कहूँ—जो मेरे अपने हैं। भाई देवराज ने तो प्रकाशन हेतु प्रेस-कापी तैयार करने में भी सहायता दी। प्रबन्ध लिखते समय श्रद्धेय गुरुदेव रामगोपाल शर्मा दिनेश तथा प्रो० राधेश्याम निपाठी ने अपने अमूल्य सुझाव दिये, अतः मैं उनका हृदय से आभारी हूँ। माता जी व पत्नी ने गीत सकलन में सहायता दी, उन्हें क्या कहा जाए ?

पुस्तक के प्रथम भाग में राजस्थान के आठ त्योहारों की परम्परा व उन पर गाये जाने वाले गीतों का विवेचन है और द्वितीय भाग में इन त्योहारों से संबंधित लोकगीत। त्योहार तो और भी हैं परन्तु यहाँ केवल उन त्योहारों को ही लिया गया है, जिन पर लोकगीत गाये जाते हैं।

अन्त में अकुर प्रकाशन के भाई अकण जी के प्रति आभार प्रकट करना आवश्यक है, जिन्होंने प्रकाशन का उत्तरदायित्व सँभाला।

क्रम

होली के गीत	9
घुडला के गीत	37
शौनला के गीत	42
गणगौर के गीत	48
तीज के गीत	57
चतहा-चीय	77
दीवारी के गीत	80
तुलसी-पूजन	87
उपसहार	92
परिनिष्ठ	97

होली के गीत

जिस समय शिशिर व्यतीत होता है और वसन्त वसुन्धरा का शृंगार करता है उसी समय होली का पर्व आता है। जज वसन्त का मादक पवन धरा पर नवीन उल्लास लेकर आता है और खेतों में सरसों के पीत वर्ण के पुष्प लहलहा उठते हैं तब ऐसा लगता है मानो धरा ने प्रिय के आगमन पर पीत वस्त्र धारण किए हो। इधर अनाज की बालियाँ पक जाती हैं और उनसे भी एक भीनी सुगन्ध वातावरण में अपूर्व रस का संचार करती है। चारों ओर मादकता तथा मस्ती छा जाती है। ऐसे समय में ही होली का त्योहार सम्पन्न होता है।

बालियाँ प्रस्फुटित होकर पुष्प का रूप धारण करती है और उन पुष्पों पर भ्रमर मधुर गुजार करने लगते हैं। प्रकृति के इस अपूर्व सौंदर्य को देखकर मानव-मन मयूर सा नृत्य करने लगता है और कोकिल-सा कूकने लगता है। यह प्राकृतिक छटा मनुष्य की कोमल भावनाओं को प्रेरित करती है और मानव-हृदय से गीतों के स्वर फूट पड़ते हैं। इस अवसर पर नर-नारी सामाजिक बन्धनों, शिष्टता एवं सभ्यता की भीमाओं का अतिक्रमण कर मुक्त भाव से अन्तर की दमित भावनाओं को प्रकट करते हैं। हृदयोल्लास मर्यादा के बाँध तोड़ कर समस्त विकारों को निष्कासित कर देता है और वे मानसिक विकार होली की अग्नि में मस्मीभूत हो जाते हैं।

यों तो सभी त्योहार धूमधाम से मनाए जाते हैं, किन्तु होली का त्योहार विशेष धूमधाम के साथ मनाया जाता है। होली हमारा राष्ट्रीय पर्व है। अन्य त्योहारों पर नारी का एकाधिकार है, किन्तु होली के त्योहार में पुरुष भी भागीदार हैं। कृपको के घर धन-धान्य से पूर्ण हो जाते हैं। ऐसे समय पर डोल एवं चग की मधुर ध्वनि से दिगन्त गूँज उठता है और पैर डोल की ध्वनि के साथ नृत्य करने लगते हैं।

होली पर गैर नृत्य

राजस्थान का गैर नृत्य जो कि पुष्प नृत्य है, बहुत ही प्रसिद्ध है। होली के

अवसर पर गाँव के सभी पुरुष गाँव के चौहटे¹ में गैर नाचने के लिए एकत्र हो जाते हैं। गैर नृत्य में जो लोग सम्मिलित होते हैं उन्हें गैरिये कहते हैं। ये अपने-अपने डडिये या काफीए लेकर चौहटे में आ पहुँचते हैं। चौहटे को गैर भी कहा जाता है। नृत्य आरम्भ होने से पूर्व ये सब गैरिये गैर में एक वृत्त की परिधि में खड़े हो जाते हैं। इस वृत्त के केन्द्र में डोल या नगाडा रखा जाता है जिसको डोली बजाता है। जब नृत्य आरम्भ होता है, तो डोल की ताल के साथ गैरिये अपने डडिये लडाते हुए उस वृत्त की परिधि पर घूमते हैं। घूमने में एक विशेषता यह होती है कि एक व्यक्ति जब वृत्त के भीतरी भाग में होता है तो एक बाहरी भाग में। वे आपस में डडिये लडाकर, भीतर वाला बाहर और बाहर वाला भीतर चला जाता है। इस प्रकार गैर नृत्य का क्रम चलता रहता है। डोल की ताल के साथ सँकड़ो डडियो के लडने की ध्वनि होती है, वह बड़ी मनोहर होती है।

जिस समय गैर नृत्य चलता है उस समय स्त्रियाँ भी वहाँ देखन जाती हैं। वे बैठकर गीत गाती रहती हैं और गैर नृत्य चलता रहता है। जब गैर नृत्य समाप्त होता है सब पुरुष चग लेकर उस पर गीत गाना आरम्भ करते हैं। गैर नृत्य और यह गाने का क्रम होली के पन्द्रह दिनों पूर्व ही आरम्भ हो जाता है और होली तक चलता रहता है।

होली के गीतों का वर्गीकरण

होली के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों का विभाजन हम निम्न प्रकार से कर सकते हैं—

होली के गीत

1 स्त्रियों के गीत

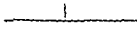
2 बालक-बालिकाओं के गीत

3 पुरुषों के गीत



(अ) दाम्पत्य जीवन के गीत

(ब) पीहर सम्बन्धी गीत



(क) धीर गीत



(ख) अश्लील गीत

स्त्रियाँ गैर या चौहटे के आस-पास की हथाई अर्थात् चबूतरा पर बैठकर गीत गाती हैं। स्त्रियों के गीतों को हम विषय की दृष्टि से दो भागों में विभाजित कर सकते हैं। दाम्पत्य जीवन से सम्बन्धित गीत तथा पीहर सम्बन्धी गीत। बालक एवं बालिकाएँ भी इस अवसर पर नये मीन रह ? वे भी अपने सरल हृदय के भावों की अभिव्यक्ति करते हैं। पुरुष अपने प्रिय सगीत वाद्य चग पर अपने

1 गाँव का वह मंदार जिसमें सामूहिक नृत्य होता है।

मानस के भावों की अभिव्यक्ति करते हैं। राजस्थानी पुरुष सर्वप्रथम वीर हैं और तत्पश्चात् कुछ और। उन वे इस अवसर पर भी अपने वीर भावों की अभिव्यक्ति करते हैं। सामाजिक बन्धनों, मर्यादाओं में दबी उनकी हृदयस्थ वासना भी इस अवसर पर सीमाओं का अतिक्रमण करती है और वे स्वच्छन्द रूप से अपनी दबी हुई काम-भावना की अभिव्यक्ति अश्लील गीतों के रूप में करते हैं। अब हम उपयुक्त विभाजन के अनुसार ही होली के अवसर पर गाए जाने वाले गीतों का विवेचन करेंगे।

(1) स्त्रियों के गीत

(अ) दाम्पत्य जीवन के गीत

लोकगीतों में नारी-हृदय का मूक प्रेम मुखर हो जाता है। नारी का पुरुष के प्रति आकर्षण स्वाभाविक है। वह अपने पति के प्रत्येक कार्य-कलाप में आनन्द की अनुभूति करती है। नारी-हृदय के प्रेम ने लोकगीतों में जो भाव चित्र चित्रित किए हैं, उनका अपना विशेष महत्त्व है। इन गीतों में नारी हृदय का प्रतिबिम्ब झलकता है।

नारी लोकगीतों में विविध रूपों में प्रगट हुई है। वह लज्जित हुई है, रोई है। उसने पुरुष को उपालम्भ दिए हैं। उसने अपने अन्तर की पीडा एवं आनन्द को लोकगीतों के माध्यम से ही व्यक्त किया है। देखिए प्रियतम गैर में नाच रहे हैं बड़ी शीघ्रता से। प्रियतमा को आशंका हुई कि कहीं मेरे प्रियतम को इस तीव्रता से नाचना हुआ देखकर कोई डायन न डकार जाये। उसने प्रिय को उपालम्भ दिया, यथा—

दोय दोय कणिया लेन भँवरजी गैर नाचवा चाल्या।

घरां थारी परणियोडी ओलबिया झाडे रे धीरे नाच ॥

डाकणियां डकराय रा ले रे धीरे नाच ॥¹

अर्थात् दो दो कणिया (डडिये) लेकर प्रियतम गैर नाचने गए हैं। उनकी प्रियतमा घर बैठी ही उपालम्भ दे रही है कि वे धीरे क्यों नहीं नाचते। उसे आशंका है कि उन्हें डायन डकार जाएगी इसलिए वह कहती है कि वह क्या नहीं धीरे नाचता है। यहाँ हमें लोक विश्वास की स्पष्ट झलक दृष्टिगोचर होती है। ऐसी मान्यता है कि डायन किसी सुन्दर पुरुष अथवा किसी सुन्दर बालक या स्वस्थ व्यक्ति को नजर लगा देती है। परिणामस्वरूप उस व्यक्ति की मृत्यु हो जाती

1 पूरा गीत देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 5

है। साथ ही इन पवित्रों में एक ध्वनि भी निहित है। पत्नी को अपन प्रियतम के सुन्दर रूप का तथा उसकी त्वरा (चुस्ती) का निरूपण करना है, किन्तु सीधे तथा सरल ढंग से इस बात को अभिव्यक्ति करने में नूनच ही क्या? डायन के छा जाने का भय तभी तो हो सकता है जबकि वह सुन्दर हो और उसमें असाधारण त्वरा हो।

ध्यान रहे ध्वनि की चर्चा करते हुए ध्वनिवादियों ने ध्वनि के भेदों में वस्तु से वस्तु ध्वनि का उल्लेख किया है। उपरोक्त गीत इसका भी उदाहरण है। यहाँ नायिका पति को सुन्दर कहती नहीं। वह तो उसे धीरे नाचने के लिए बहती है क्योंकि डायन उसे छा जाएगी। परन्तु इसी वाच्यार्थ के द्वारा यह व्यर्थार्थ भी निकलता है कि मरा पति सुन्दरता में अद्वितीय है। यदि इस दृष्टि से देखा जाए तो लोकगीतों में ध्वनि के भेदोपभेद के उदाहरण भी मिल जाएँगे और वे उदाहरण अधिक हृदयस्पर्शी होंगे क्योंकि वे सहज भाव से आ गए हैं।

अपने प्रिय व्यक्ति के लिए मानव-हृदय में व्यर्थ की तरह-तरह की दुश्चिन्ताएँ बनी रहती हैं। जहाँ पर किसी तरह के कष्ट के होने की आशंका होनी सम्भावना नहीं है वहाँ पर भी प्रेमी कष्ट की कल्पना कर लेता है। इसी से मनो-विज्ञान के ज्ञाताओं ने प्रेम को पाप-शकी कहा है। श्रीकृष्ण मथुरा के राजाधिराज ही थे, उनको किस बात की कमी थी। फिर भी यशोदा को उनके लिए बड़ी चिन्ता है कि उनको समय पर भोजन आदि नहीं मिलता होगा। तभी तो मूर न बहा है—

सन्देसो देवकी सा कहियो ।

हो तो घाय तिहार मुन की कृपा करत ही रहियो ॥

अब यह मूर मोहि निमिचामर बडो रहत जिय माच ।

अब मेरे अलब लडैते लालन है करत सबोच ॥

तुलसी की कौशलप्रा भी इसी प्रकार चिन्तित है—'कौन बिरछ तर भीजत होंगे राम लखन दाउ भाई।' उमी प्रकार एक नारी की भी दशा देखिए। वह नदी के किनारे उठते हुए घुएँ को देखकर यह कल्पना करती है कि कहीं प्रिय ही न जल रहे हो—

नदी किनारे धुंवा उठत है मैं जानूँ कुछ होय ।

जिसके कारण मैं जनी बही न जलता होय ॥

आज हम ज्ञान विज्ञान के आलोक में बहुत मध्य और चतुर हो गए हैं। यदि हमारी ऐसी हालत है तो लोकगीत की बेचारी नायिका, जिसकी बुद्धि का विकास नहीं हुआ है उसकी तो बात ही क्या कहनी और यदि वह अपने पति को डायन

की नजरों से बचाने के लिए कहनी है तो यह कितना स्वाभाविक है? आज की सभ्य और बुद्धिमती नारी यदि इस तरह के विचार प्रकट करती है तो उसमें अस्वाभाविकता की बूझा सकती है, परन्तु लोकगीत की नारी के इस निश्छल हृदयोद्गार को हमारा हृदय सहजतापूर्वक ग्रहण कर लेता है।

गैर नाच देखने का सभी स्त्रियों को बड़ा चाव होता है। वे शीघ्र अपने घर का कार्य समाप्त कर चौपाल पर पहुँचने के लिए उत्सुक रहती हैं। जब चौपाल पर सभी स्त्रियाँ एकत्र हो जाती हैं तो उनके बीच हास्य-प्रिनोद भी चन्ता है। जिस स्त्री का पति अच्छा नाच रहा हो, उसे माध्यम बनाकर उम स्त्री के साथ विनोद किया जाता है। ऐसी परिस्थिति में वह बेचारी मज्जा के मारे गड जाती है।

नारी स्वभाव में ही सक्रोचशील होती है। फिर समुराल में तो साम नन्द का यड़ा शासन होता है। नारी वहाँ मर्यादाओं की सीमा में आवद्ध रहती है। वह जब गैर देखने जाती है तो सक्रोच के कारण सास-नन्द की आँख बचाकर ही जाती है। एक बधू गृह कार्य समाप्त करके कमर में चाबी बाँध कर जब गैर देखने चली तो उसकी एड़ी के झटके से चाबी गिर गई। सहली से कहने लगी कि मैं तो कमर में चाबी बाँध कर गैर देखने के लिए आई थी, किन्तु चाबी गिर गई है, डूँड लूँ तो चलूँ। फिर मैं तो साम नन्द से छिपकर भी तो आई हूँ। वास्तव में उसकी चाबी तो खोई नहीं थी, किन्तु उसके प्रियतम तलवार से गैर नाच रहे थे। इसलिए वह समझ गई कि अभी जाते ही मखियों के विनोद का शिक्कार होना पड़ेगा, तो उमने चाबी का बहाना बना लिया, वास्तव में—

आग म्हारो परणियोडो तरवास्वियाँ नाचे रे।

भूँ तो पाछी परणी रे, लाज्याँ मरणी रे ॥¹

उमने डिटने का बहाना चाहिए था क्योंकि प्रियतम तलवार से गैर नाच रहे थे। बेचारी सक्रोच के कारण लौट पड़ी।

प्रत्येक त्योहार पर पत्नी अपने पति को घर पर देखना चाहती है। त्योहारों के अवसर पर जा उल्लास और आनन्द होता है उसका उपभोग नारी के लिए पति के बिना उसी तरह पीका है जिस तरह भोजन में नमक का अभाव। फिर होली तो फाल्गुन भास में आती है जबकि चग की श्राप पर सयोग श्रृंगार के गीत गूँजने लगते हैं। वसन्त का मादक पवन हृदय में काम-वासना को उग्र करता है और प्रकृति के सभी उपकरणों में मादकता का समावेश हो जाता है। ऐसे पुनीत पर्व पर नारी अपने प्रवामी प्रियतम को आमन्त्रित न करे यह कैसे संभव ?

साथीडा फागण बोले रे भीनो फागण रो ।
 औरो तो दिनो थारा दाय पडे तो आज्ये रे ॥
 होली आला मौना मे जरूर आज्ये रे ।
 भीनो फागण रो ॥¹

अर्थात् हे प्रियतम ! तुम्हारे साथी फागण गा रहे हैं । यह फाल्गुन मास है । और दिनों में तो तुम्हारी दृष्टि हो तो आना, किन्तु फाल्गुन के महीने में तो अवश्य ही आना । अहोभाग्य थे प्रिया के कि उसके प्रियतम होली के अवसर पर घर आ पहुँचे । अब इसी गीत में इनके दाम्पत्य प्रेम की झलक भी देखिए—

भूँ बवे मारुणी थारे झालरो गढारूँ,
 होली आई रे भूँ थने बीदणी बणाय देऊँ ।
 धारी माथणियाँ मे खेलण मत जाय,
 कियो मान जा ॥

हे माखणी ! यदि तू कहे तो तैरे लिए मैं झालरा² बनवा दूँ । होली आई है, मैं तुझे बीदणी (नई दुल्हन) बना दूँ, किन्तु तू अपनी सहेलियों में खेलने के लिए मत जा । नारी शृंगार-प्रसाधन में रचि रखती है । पति इस तथ्य को भली भाँति समझना है कि नारी-हृदय का आभूषणों के प्रति एक स्वाभाविक आकर्षण होता है । तभी तो वह उसे झालरा बनवा देने का लालच दे रहा है । परन्तु अब पत्नी को भी देखिए, कहने लगी—आप भी अपने साथियों में खेलने के लिए मत जाओ । यदि तुम मेरी यह बात मान लोगे तो मैं भी—

कहो तो भँवर थाने रमाल्यो रँगई दूँ ।
 होनी आई भूँ थाने बीद बणई दूँ ॥

तुम्हारे लिए रमाल रँगरा दूँगी और बीद (दुल्हा) बना दूँगी ।

उपर्युक्त गीत में हमें पति-पत्नी के प्रगाढ़ प्रेम के दर्शन प्राप्त हैं । वे एक-दूसरे में कितना नहीं होना चाहते हैं । वे अपने साथियों में मिलना छोड़कर मयाग-मुख के अन्दर का उपभोग करना चाहते हैं । यहाँ बीद एवं बीदणी दना देने वाली वान में एक ध्वनि है । वास्तव में बीद-बीदणी ना बदल विवाह के समय कह जाते हैं किन्तु यहाँ इन शब्दों का प्रयोग इस्तेमाल किया गया है कि हम यह सन्त प्रान्त हों जाके कि वे एक-दूसरे का उभी प्रकार मजा नखने है जैसे कि विवाह के समय मजाए गए थे । इनका अर्थ धर-वधु में नहीं उम समय के शृंगार स है ।

1. दक्षिण परिशिष्ट गीत नम्बर 7

2. पति में पत्नी के आभूषण ।

एक गीत में दाम्पत्य प्रेम का धनुषी स्वरूप देखा। सम्पूर्ण गीत प्रसन्नोत्तर
गैनी में है—

पत्नी—चाँदा तो पारे पानप दे रमिया ।
पाणिया गर्द जी ताताव रमिया ॥
पागण में तो पागणियो रंगाद्यो रमिया ।
होती तेने रमिया पागण आया ॥

पति—राजी राजी योत्र तने पागणियो रंगाई रूँ ।
गर्दू म्हागे धन ने, जीव की जड़ी ॥
गुनाव की छड़ी मिथी की डरी ।
होती गेलो गोरी पागण आयो ॥¹

पत्नी अपने पति में बहती है—हे रमिया ! चन्द्रमा तो तेरे प्रकाश में है
अर्थात्—चन्द्रमा में जो दीप्ति है वह तेरी है । मैं पानी भरने के लिए तानाव पर
गर्द । हे रमिया ! तुम पाल्पुन माग में भरे लिए पागणिया² रणा दी । मेरे साथ
होती गेलो हे रमिया क्योंकि पाल्पुन माग है ।

अब पति का उत्तर भी देखिए कितना भाव-भरा है—हे प्रिया ! तुम मुझसे
प्रमत्ततापूर्वक बात करो । मैं तुम्हें पगणिया रंगा दूंगा । मैं अपनी पत्नी को
हृदय में जड़ी हूँ रगूंगा । तुम गुनाव की छड़ी के समान हो, मिथी के टुकड़े के
समान ही । हे गोरी ! पाल्पुन आया है । होली खेलो ।

वाक्य में चन्द्रमा से किमी की मुन्दरता की उपमा दी जानी है, विन्तु इस गीत
में तो प्रियतम की कानि में ही चन्द्रमा दीप्य है । नायक वाक्य-श्रेण में भी यह
बहते हुए सुने जाते हैं कि नायिका ने उसके हृदय में ध्यान बना रखा है, विन्तु यहाँ
तो नायक ने नायिका को अपने हृदय में जड़ लिया है । प्रिया के लिए यहाँ जो
उपमान आए हैं, वे भी अनूठे उपमान हैं—गुनाव की छड़ी, मिथी का टुकड़ा ।
कितनी धनुषी एवं सुन्दर उपमाएँ हैं ! ये उपमान हृदय को छू लेने वाले हैं, इनमें
स्वाभाविकता है, नीतिरता है, नैर्भाविरता है और ये कृत्रिमता में बसो दूर है ।
इसी गीत में आगे फिर एक उपमान और देखिए—

यूँ म्हागे मो की लाडली जी रतिया ।
मोत्या वचली लान जी रमिया ॥

यहाँ देखिए पत्नी अपने रमिया में बह रही है कि मैं अपनी माँ की अत्यन्त

1 देखिए परिशिष्ट गीत पृष्ठा 10

2 स्त्रिया का गिर पर ओड़न का वस्त्र

प्रिय हूँ जिस प्रकार मोतियों के बीच में लाल हो । यहाँ उमने माँ के सम्मुख अपने महत्व को प्रकट करने के लिए अपने आपसे मोतियों के बीच लाल बह रहा है । मोतियों के बीच जब लाल हा तो वह अत्यन्त सुन्दर प्रतीत होता है और सुन्दर होने के कारण विशेष प्रिय भी, यह सन्तत यहाँ स्पष्ट है ।

होली के अवसर पर रंग खेलने की प्रथा है । निम्न गीत में पिचकारी मारने का दृश्य देखिए—

बुण मारी पिचकारी ?
 म्हारा मुछडा पर बुण मारी पिचकारी ?
 चढना जीवन में बुण मारी पिचकारी ?¹

अर्थात् पिचकारी किसने मारी ? मेरे मुँह पर पिचकारी किसने मारी ? मेरे इस चढत हुए जीवन में किसने पिचकारी मारी ? आगे कहनी है कि मेरे गिर पर ममद की अपूर्व छटा है और उस पर रखटी (बोर)² की छवि तो निराली थी । ऐंम म किसने पिचकारी मारी ?

वाई मा रा बीरा मामू जी रा जाया ।
 तो साजन मारी पिचकारी ॥

कहना था कि उसने प्रियतम ने पिचकारी मारी है । किन्तु भारतीय नारी सकोचशील हानी है । देखिए, कितने नाटकीय ढंग से यह इसी बात को कहनी है—वाई मा (नन्द) के बीरा (भाई) और सामुजी के पुत्र न पिचकारी मारी है । तो साजन ने पिचकारी मारी है । यहाँ जा पिचकारी किसने मारी का प्रश्न था उसका बहुत सीधा तथा सरल उत्तर था कि साजन ने पिचकारी मारी है, किन्तु इस ढंग से कहने में गीत में एक विशिष्ट सौंदर्य का समावेश हुआ है ।

सात केशिया राजस्थान का एक प्रचलित अश्लील गीत है । इसको नारी तथा पुरुष दोनों ही गाते हैं । इसी गीत के सत्य रूप का एक अंश जिसे स्त्रियाँ बिना किसी सिसक के चकूतरो पर भी बैठ कर गाती हैं यहाँ उद्धृत किया जाना है । यह सम्पूर्ण गीत तो बहुत ही अश्लील है जिसकी चर्चा हम अन्यत्र करेंगे ।

लाल केशिया धारे मारे बंद री प्रीन रे ?
 पाणिहें रे जानी को पल्लो खीचयो ।
 लाल केशिया जाधी री बुलायो रे ।

1 चञ्चल परिशिष्ट गीत-सध्या ॥

2 बिर पर बाँधा जाने वाला मुद्गल बिल्ल

मोडो आयो रे लाल केश्या ॥
पछे दीघो रे हाऊ जो पीसणो रे १

लाल और केशिया राजस्थान के अश्लील गीतों के नायिका एवं नायक हैं। उपरोक्त गीत में लाल अपने प्रियतम केशिया से कहती है कि तरे-भेरे कब की प्रीत है? मैं तो पानी लान के लिए जा रही थी और तूने मेरा आंचल खींचा। मैंने तुझे आधी रात होने पर बुलाया था किन्तु तू देर से आया। फिर भला क्या हो सकता था, क्योंकि सासुजी ने पीसणा दे दिया था जिसको वह पीम रही थी। अतः पीसणा छोड़कर मिलन सम्भव नहीं था।

यहाँ हम परकीया नायिका का चित्र देखने को मिलता है। वह अपने किसी प्रियतम से रूठ गई है। फिर अपने रूठने का कारण भी स्पष्ट करती है कि तुझे आधी रात को बुलाया था, फिर तू देरी से क्यों आया? क्योंकि ढलनी रात में तो मामु की आझानुसार चन्नी चलानी होती है। यहाँ राजस्थान की नारियाँ को चक्की चलाने की प्रथा का भी संकेत मिलता है।

अब हम दाम्पत्य जीवन से सम्बन्धित अन्तिम गीत का विवेचन करेंगे। स्त्री अपने प्रियतम से कह रही है कि हे रमिया! फाल्गुन आ गया है—चार खूंटो में और चारो दिशाओ में। ऐम में मैं मून बान रही हूँ। सामुजी लो सूत्र की बनी हुई कूकड़ी² माँगती हूँ और साजना उमसे रूप माँग रहे हैं। तो इसका हल भी उसने सोच लिया है। वह दिन में तो कूकड़ी तैयार करके दे देगी और रात्रि का प्रियतम को रूप देगी। राजस्थानी स्त्रियों को बेवडा³ का बड़ा चाव होता है। चार चार मटकियाँ (या मिट्टी के घड़े) गिर पर रखकर उन्हें बिना हाथों का महारा दिए चलना नारी की कुशलता के लिए आवश्यक होता है। एक नाच विशेष में भी राजस्थानी नारियाँ गिर पर पाँच-छ तक मटकियाँ रखकर नृत्य भी करती हैं। इसमें मनुजन की आवश्यकता होती है।

चार चरी रो बेवडो रो रसिया ।
ता मधरी चालू चाल ।
मासूजी नरखे बेवडो हा रमिया ।
ने साजन नरखे चाल हा रमिया ॥⁴

1. देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 12

2. चरख के तख्त पर या स्तंभ पर घूँट एकरा जाना है वह कूकड़ी कहा जाता है।

3. बेवडा—मिट्टी के गिर पर जब एक से अधिक मटकियाँ या घड़े पानी भरकर लाते हैं, बेवडा कह जाते हैं।

4. देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 13

यहाँ वह चार घंटे का बेवड़ा लिए हुए है इसलिए उसकी चलने की गति मधुर है। ऐसी दशा में मामुजी तो उसके बेवड़े का निरीक्षण कर रहों है और उसके साजन उसके चाल का निरीक्षण कर रहे हैं। वह नारी अपनी दशना पर परिचय देती हुई मास को बेवड़े में और पनि को अपनी मधुर चान दिखाकर सतुष्ट कर देती है। अब हमों गीत में नारी की सूर्यदेव से प्रार्थना देखिए—

सूरज जाने पूजो हा
भर भर मायाँ धाल।
छन्योक मोटो तो उगये,
म्यारा भँवर चडे दरवार।।

हे सूर्यदेव ! मैं तुम्हारा पूजन मोनिया के घाल मजा-सत्रावर करती हूँ। आज तू थोड़ा-गा देर में उदय हा क्योंकि मेर प्रियतम को दरवार में प्रगत होने पर चढ़ना होगा। नारी-हृदय में छिपे हुए पनि-प्रेम को देखिए कि वह सूर्य से प्रार्थना करती है कि यह कुछ देर में उदय हो ताकि उनमें मिलन-क्षणों में वृद्धि हो और वियोग का समय टल जाय।

(ब) पीहर सम्बन्धी गीत

विवाह के पश्चात् जो प्रथम फाल्गुन मास आता है उस पर नवविवाहिता वधू का अनिवार्य रूप से पीहर जान आकर ले जान हैं। यदि प्रथम फाल्गुन में नववधू अपनी सगुराल में ही रहें तो उसे अशुभ समझा जाता है। यह परम्परा ज्योतिष शास्त्र के नियमों पर आधारित है। नवविवाहित वधुआ का पीहर जाने की घड़ी उत्कण्ठा भी रहती है। इस परम्परा का समाजशास्त्रीय महत्त्व भी कम नहीं है। वधू जो कि अपने पाहलू के वातावरण का छाड़कर आती है उसका 'सांशियन एडजस्टमेंट' (सांसाजिक अनुकूलन) सगुराल में शीघ्र ही नहीं पाता है। यहाँ उस नवीन परिस्थितिया का सामना करना पडता है। इस नवीन वातावरण में नववधू का अपना सामाजिक अनुकूलन करने में समय लगता है। सगुराल के बाह्य तो सर्वविदित है ही। प्रत्येक वधू का मास ननद जटानी देवर जठ श्वसुर आदि सभी की आज्ञानुसार कार्य करना होता है। सभी परिस्थितिया में यदि हमारा समाज के नियमों द्वारा नववधू को वैवाहिक जीवन के प्रथम वर्ष में अपने पीहर जान की व्यवस्था न की जाती तो सनवन नववधू को नवीन परिस्थितिया के साथ अनुकूलन करने की घड़ी समस्या रहती।

प्रत्येक नववधू अपने पीहर जान के लिए आतुर रहती है। उस अपने प्रियजनो की स्मृति व्यथित करती है। माता पिता भाई, सहनियाँ, अपना पर—इन

मनको वह कैसे विस्मृत कर दे ? जहाँ कि उमे पूरी स्वतन्त्रता रहती है और अपनी भावजों पर शासन करने का भी अवसर प्राप्त होता है, वहाँ वह पूर्ण स्वतन्त्र होती है। इसलिए भी पीहर जाने का विशेष आकर्षण रहता है।

निम्न गीत में एक नववधू की पीहर जाने की उत्सुकता स्पष्ट दृष्टिगत होती है—

नीलडी सणगार म्हारो दादाजी आयो।
दादाजी म्हान छोड मत जाइयो होली आइयो ॥¹

नववधू के पीहर से लेने के लिए उसके दादाजी नीली घाड़ी का शृंगार करके आ पहुँचे हैं। उन्हें भी तो परम्परा का ध्यान है। किन्तु नववधू को आशंका है कि वही उसके दादाजी उमे छोड़कर न चले जावें। इसलिए वह उनसे अनुग्रह करती है कि उसे छोड़ न जाएँ, होली आ गई है। दादाजी ही नहीं, उसका भाई काकाजी, पिताजी भी इस पुनीन अवसर पर लेने आ पहुँचे हैं। उनसे भी नव-विवाहिता का यही आग्रह है कि उमे छोड़कर न चले जावें। होली के अवसर पर नवविवाहिता यदि अपने पीहर में न हो तो उमके माना पिता आदि प्रियजनों को वैसे भी उमका अभाव खटवता है। जब परम्परा का भी सहयोग मिल जाता है तो नवपरिणीता का प्रथम फाल्गुन में पीहर रहना अनिवार्य ही हो जाता है।

उपर्युक्त गीत में दादाजी के स्थान पर विभिन्न परिवार के व्यक्तियों का नाम आ जाता है और गीत का कनेक्टर बढ़ता चला जाता है। काकाजी, भाईजी, बाबाजी आदि दादाजी के स्थान पर क्रमश आते जाते हैं और गीत चतता रहता है। यह बात इसी गीत में या राजस्थानी गीतों में ही नहीं है, परन्तु लोकगीतों को यह मार्गभोग प्रकृति है। पाश्चात्य लोकगीतों में भी इस तरह के उदाहरण विद्यमान हैं। निम्न भारतीय गीत में भी यही प्रकृति है—

चोपड काय को भँगाई रमिया, गोरी मेलन को तरम ?
टोन्या काय को भँगाया, गोरी सोडन को तरमे ?

इस प्रकार चोपड तथा डाल्या (पलंग) के स्थान पर अन्य विभिन्न वस्तुओं पर उन्नेय किया जाता है और गीत का कनेक्टर उन्ना चला जाता है। पश्चिमी जातियों का भी निम्न उदाहरण देखिए—

जो, फादर, हैव यू बोट मार्ट गान्ट ?
फादर हैव यू पेट मार्ट पी ?

ओ हैव यू कम टू सी मी हूग ।
ओन योनडर गलीवज ट्री ॥

इस आगल भाषा के गीत में भी फादर (पिता) के स्थान पर भाई, बहिन तथा परिवार के अन्य व्यक्तियों का उल्लेख आता है और गीत का कलेवर बढ़ता चलता है । गीत की टेक या एक पक्ति को लेकर विभिन्न वस्तुओं का समावेश किया जाता है ।

होली आ पहुँची है केवल चार दिन शेष रह गए हैं, बहिन अपने भाई के इस शुभ अवसर पर अतिथि बनकर जाना चाहती है, यथा—

होली आइ है दिन चार होली पावणी रे ताल ।
म्हारी होली के आल्यूँ रे दोन्यूँ मोऊँ रे चणा ।
म्हारी होली रे गज-गज कैस बीरा रे चालो पावणा ॥¹

अर्थात् होली के केवल चार दिन शेष रह गए हैं फिर होली तो स्वयं पावणी (अतिथि) है । उसका चारा ओर गेहूँ और चने खडे हैं । होली के बाल गज गज के हैं । ऐसे अवसर पर भैया के घर अतिथि बनकर चलना चाहिए ।

उपर्युक्त गीत की पक्ति में हाली केवल चार दिन की अतिथि के रूप में दिखाई गई है । लोकगीतों में कुछ रूढ़ सभ्यताओं का प्रयोग पाया जाता है । चार सप्या का यज्ञिन की दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं, किन्तु यह रूढ़ सप्या है जो लोकगीतों तथा लोकजीवन में स्थान स्थान पर प्रयुक्त होती है । निम्न उदाहरणों से इसका स्पष्टीकरण होगा—

जोवनियाँ चार दिना रो मिजमान ॥

यह एक भजन की पक्ति है जिसमें जीवन को चार दिनों का महत्मान बताया गया है । इसी प्रकार कहावत में भी—

चार दिन की चाँदनी फिर वही अँधेरी रात ॥

इस प्रकार स्पष्ट ही है कि चार लोकजीवन की रूढ़ सभ्यता है जिसका लोकगीतों में स्थान-स्थान पर प्रयोग मिलता है ।

लोकगीतों में अतिशयोक्तियों का प्रयोग भी रूढ़िगत है । उपरोक्त गीत में होली के केशों की सम्झाई गज-गज है । भावना-लोक में ऐसा लगता है कि कृपणता के लिए तो स्थान ही नहीं है । जहाँ भी किसी वस्तु का अकल होगा उसमें अतिशयाक्ति का प्रयोग ध्वष्य होगा । ऐसा लगता है मानो होली के केश गज-गज में कम सम्झाई के हो ही नहीं सकते थे ।

बहिन भाई के यहाँ अतिथि बनकर पहुँच ही गई, किन्तु ननद-भावज की ईर्ष्या तो सर्वविदित है। फिर यहाँ भाभी क्यों नहीं अपने अन्तर की ईर्ष्या को प्रगट करे—

बीरो कहे बाई ने चुंदडलां ओढाई दूँ।
 भावज कहे बाई ने फाटोढी टूल ॥
 बीरो कहे बाई ने ठेठ पहुँचाई दूँ।
 भावज कहे बाई ने आदेटे पहुँचाई दो ॥

होली पर्व समाप्त हुआ, अब बहिन की विदाई की बात आई। भाई ने कहा कि बहिन को चुनरी ओढाकर विदा किया जावे, किन्तु भावज ने कहा—नहीं, ननदी को फटी हुई टूल (चुनरी) ओढाकर विदा कर दीजिए। भाई कहने लगे कि बहिन को इसके घर तक छोड़ आऊँ। इस पर भाभी ने कहा कि इन्हें आधे मार्ग तक छोड़ आइय। इन पक्तियों में हम लोकजीवन की वास्तविक स्थिति का परिचय प्राप्त होता है। भारतीय परम्परानुसार अपनी बहिन या बेटी घर पर आती है तो उसे सामर्थ्यानुसार वस्त्राभूषण देकर विदा किया जाता है। इसलिए ही भाई ने कहा कि बहिन को चुनरी ओढाकर विदा किया जावे, किन्तु भावज ईर्ष्यालु है, फटी-मुरानी टूल (चुनरी) देकर विदा कर देने की सलाह देती है।

एक बहिन मुसराल म है और उसका भाई विदेश गया हुआ है। अब कौन उस बहिन को लेने के लिए जाए? कौन होली के कारण शृंगार कर और बहिन को लेने के लिए जाए? सीधे मादे शब्दों में त्रितनी मामिक व्यजना है—

कस्यो बीरो घोव ए घोवतियाँ ?
 कस्यो बीरो करे ए शृंगार ?
 होली घारे कारणे ।

कस्यो बीरो बेनड लावा जाय होली घारे कारणे ?
 ओ तो गयो परदेशाँ होली घारे कारणे ॥¹

अर्थात् कौन भाई अपनी घोती घोए तथा शृंगार करे होली के कारण ? कौन भाई अपनी बहिन को लेने के लिए जाए होली के कारण ? वह तो विदश गया हुआ है। वास्तव में जब अन्य सभी बहिनो को उनके भाई लेने पहुँच जावें और यदि किसी बहिन का भाई विदेश में होने के कारण बहिन को लेने आने में असमर्थ हो, तो उस बहिन के हृदय में अवश्य वेदना होगी। यही वेदना उक्त गीत की पक्तियों में स्पष्ट है।

होली के आगमन से पूर्व पुवक अपने लिए चग या चाग¹ मढ़वा लेते हैं। एक लकड़ी के गोल घेरे पर चाल (केवल एक तरफ) मढ़ दी जाती है। इस गीत वाद्य को पुरुष गीत गाते समय बजाते हैं। स्त्रियाँ भी एकान्त पाकर चग बजाती हैं तथा उस पर विभिन्न गीत गाती हैं। किसी बहिन के भाई ने चग मढ़ाई है बहिन कहती है कि मेरे भाई ने बजने वाली चग मढ़वाई है। रेगर² चग मढ़कर ले आया है। चग रंगीला है तथा बजने वाला है। मेरा वीर (भाई) चग बजा रहा है और उसके साथी घमाल गा रहे हैं।

यह चग अँगुलियों से बजाया जाता है। यह चग मूँदडी (अँगूठी) से भी बजता है। चग पूणचा (कलाई) की शक्ति पर बजता है। यह चग बहुत ही रंगीला है और बजने वाला है। चग राजस्थान में दिन-दिन भागो में बजाया जाता है इसका भी निर्देशन गीत की इन पक्तियों में है—

चग वीकाणे वाजे,
चग जोघाणे वाजे।
वाजे वाजे चग अजमेर ए,
रंगीलो चग बाजणो ॥³

चग वीकानेर, जोघपुर तथा अजमेर में बजता है। चग रंगीला है तथा बजने वाला है।

प्रस्तुत गीत में पुनरावृत्तियाँ बहुत हैं। लोकगीत में कुछ पक्तियों के एक-दो शब्द बदलकर उन्ही पक्तियों को पुनः गाया जाता है। इसमें सदेह नहीं कि पुनरावृत्ति के कारण उस गीत में भाव-सौंदर्य की न्यूनता खटकने लगती है, किन्तु लोकगीतों को मौलिक परम्परा में जीवित रखने के लिए ये पुनरावृत्तियाँ आवश्यक हैं। मत्सर के सभी लोकगीतों में पुनरावृत्तियाँ मिलती हैं।

निम्न गीत में हमें एक बहिन का भ्रातृत्व प्रेम अनूठे प्रेम के रूप में प्राप्त होता है। विभिन्न लोकगीतों में हमें जैसी अप्रासंगिकता देखने को मिलती है वैसी ही अप्रासंगिकता इस गीत में भी है। गीत की आरम्भिक पक्तियों में होली को संबोधित करते हुए बहिन कहती है कि हे होली! तेरा तिलक लम्बा है और उसकी डोरी (रस्सी) भी लम्बी है। अपने भाई का नाम लेकर कहती है कि वह मेरा भाई उम डोर (रस्सी) को हिलाता है। मेरे उस भैया की पत्नी गौर वर्ण की है। यहाँ वही पुनरावृत्ति वाली बात आ जाती है। विभिन्न भाइयों का नाम लेकर

1 सगीत वाद्य

2 चमड़े का काम करने वाली एक जाति विशेष जो शूद्र समसी जाती है।

3 देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 14

गीत का बनेबर बढ़ता चला जाता है। आगे कहती है—यदि उनके गोरी बहू है तो यह दही बिलोएमी, बँवरजी तो होनी को गए हैं। बँवरजी को तो पंघा (पगड़ी) बँघवाई जाएगी और रानियो को साड़ी।

यहाँ हम देखते हैं कि अप्रासंगिकता गीत में अनायास ही आ गई है। न जाने क्यों भैया की पत्नी का गीत के बनेबर में समावेश किया गया और उसके दही मचने की बात बही गई। किन्तु इस अप्रासंगिकता के होते हुए भी हमें गीत में इसका समावेश छूटवना नहीं है, बल्कि ऐसा लगता है कि बिना इस प्रसंग का समावेश किए यह गीत, गीत नहीं बन पाता। साथ ही गोरी है तो दही बिलोसी बहवर उस सुन्दर भाभी का महत्व अस्वीकार कर दिया गया है। जिस भाभी को ऊपर की पंक्ति में सुन्दर तथा गौरवपूर्ण की बनाया है उसी के लिए बहू दिया है कि यदि वह सुन्दर है तो क्या करेगी? गोरी है तो दही मचेंगी। किन्तु यह अर्थ हम व्यंजना द्वारा ही प्रहण कर सकते हैं अभिधायं में यह हमें अवश्य अप्रासंगिक लगता है। अब बहिन अपने भाई की जिस आनुरता से प्रतीक्षा कर रही है उसका रूप देखिए—

बीरा डगने चढ़ देरू रे व, जो बोई आवे लेण ने।

बीरा लाल दुमालो रेक***आवे लेण ने ॥¹

अर्थात् रे बीर ! मैं छन पर चढ़कर देखती हूँ यदि बोई मुझे पीहर से लेने आवे। फिर वह बीरा लाल दुमालेरेक बहू कर आने वाले भाई का नाम लेती हुई कहती है कि अबुव भाई लेने के लिए आ रहा है।

यहाँ पुनरावृत्ति के सम्बन्ध में पुनः एक बात कहना अनुचित न होगा कि जब इस गीत को स्त्रियाँ गाती हैं तो वे अपने जितने भी भाई होते हैं उन सभी का नाम इस स्थान पर लेती हैं। यहाँ तक कि दूर के सम्बन्ध में लगने वाले भाइयों का नाम यहाँ प्रत्येक गाने वाली स्त्री लेती है तथा गीत अनिश्चित बाल तक चलता रहता है।

उक्त गीत में निरर्थक शब्द-प्रयोग भी देखा जाता है। रेक शब्द केवल तुक मिलाने अथवा लय के साथ गाए जाने के हेतु यहाँ प्रयुक्त हुआ है। यही नहीं, बीरा लाला दुमालो रेक पूरी पंक्ति अर्थहीन है किन्तु यह लय मिलाने के लिए उपयुक्त है। लोकगीत रचयिताओं के पाम सीमित शब्द-भण्डार होता है। शब्दों के अभाव तथा भावों के आधिक्य के कारण तथा शब्द-चातुर्य के अभाव की पूर्ति हेतु स्वरो की सहायता तथा निरर्थक शब्दों का प्रयोग किया जाता है। इससे ध्वनि-माधुर्य सहज ही उत्पन्न हो जाता है तथा लय द्वारा भावों के भार को वहन करने की

शक्ति गीत की पवित्रयो में आ जाती है।

इसी गीत में आगे देखिए—बहिन की कल्पना में उसका भाई आ रहा है तो फिर बहिन भी क्यों न अपने भाई की सुख-सुविधा का ध्यान रखे, यथा—

बीरा हारमो है तो वैठी रेक, ठण्डी छाया खजूर की।
बीरा भूयो है तो जीमी रेक, रतन कचोले चुरमो ॥

अर्थात् हे भैया ! यदि तू थक गया हो तो खजूर की ठण्डी छाया में विश्राम करना। यदि तुझे भूख लगी हो तो तू रतन-कटोरे में चुरमा खाना। यही नहीं, वह आगे कहती है कि यदि तुझे प्यास लगी हो तो तू कुम्हार के नये घड़े में से जल पीना।

लोकगीतों में स्थान-स्थान पर अनिश्चययोजित मिलती है। ऐसा लगता है मानो भाव-जगत में रत्न-हीरे-मोती, चादी आदि बहुमूल्य वस्तुओं का अभाव है ही नहीं। किन्तु अनिश्चययोजित के बाद भी यथार्थ की भूमि पर से पैर नहीं उखट जाते हैं तभी तो बहिन भाई से कह रही है—

बीरा बेगो बेगो जीमि रेक, सासू नणद जलोकड़ी।
बीरा तने देसी गाल्या रे मने देमी ओनमाँ ॥

कि वह जल्दी-जल्दी खा ले क्योंकि सासू तथा नणद ईप्यालु है। वे तुझे गालियाँ देंगी और मुझे उपालम्भ देंगी। बहिन अपने भाई को भाव-जगत में रत्न-कटोरे में चुरमा खिलाए, किन्तु वह सासू-नणद के ईप्यालु स्वभाव को कैसे विस्मृत करे? यथार्थ की कठोरता में दूर कैसे जा सकती है?

उपर्युक्त गीत पीहर सम्बन्धी होली के गीत हैं जिनमें हमें भाई-बहिन के पवित्र प्रेम का सुन्दर रूप देखने को मिलता है। वैसे इन गीतों में केवल भाई-बहिन ही नहीं, माता-पिता, दादा, काका, भावज आदि के विभिन्न स्वरूपों का भी चित्रण प्राप्त होता है।

(2) बालक बालिकाओं के गीत

होली के मगलमय पर्व पर जिस समय चमकी धाप पर गीतों की स्वरलहरी दिगन्त में गुँजती है और ढोलों के डके की चोट पर गैर नृत्य आरम्भ हो जाता है, तो बाल-हृदय अपनी स्वाभाविक अनुकरण-प्रवृत्ति का त्याग किस प्रकार कर सकता है? बाल-हृदय से भी गीतों के स्वर स्वतः फूट पड़ते हैं।

डा० सत्येन्द्र ने लोकगीतों का वर्गीकरण करते हुए अवस्था-भेद से जो वर्गीकरण किया है उसमें लिखा है कि लोकगीतों में से कुछ गीत ऐसे भी मिलते हैं जो केवल बच्चों से ही सम्बन्धित होते हैं जैसे टेसू के गीत। उन्हें बड़े-बूढ़े गाते अच्छे

नहीं लगते। बच्चों के गीतों के अतिरिक्त कुछ गीतों की प्रकृति ही ऐसी होती है कि वे नौजवानों के मुख से ही शोभा पाते हैं जैसे रसिया।¹

(2) बालिकाओं के गीत

जिस समय गैर नृत्य चलता है उस समय स्त्रियाँ के अतिरिक्त बालिकाएँ भी गीत गाती हैं। भाई-बहिन का प्रेम लोकगीतों में स्थान-स्थान पर पाया जाता है। चाहे वे गीत होली के हों, दीवाली के हों, तीज के हों, धुड़ले के हों या अन्य किसी अवसर पर गाए जाते हों, किन्तु बहिन-भाई के प्रेम का निरूपण सर्वत्र पाया जाता है। नारी के चार रूप हम वैसे भी जीवन में देखने को मिलते हैं—बहिन, पुत्री, माँ एवं पत्नी। कहना न होगा कि बालिकावस्था में नारी का बहिन तथा पुत्री का रूप ही हमारे सम्मुख आता है।

सर्वप्रथम हम बहिन के रूप में बालिकाओं के गीतों का विवेचन करेंगे। भाई गैर नाच रहा है। बहिन अपने भाई का स्वरूप गीत में चित्रित करती है। गीत में प्रश्नोत्तर शैली को अपनाया गया है जो कि लोकगीतों की प्रचलित एवं प्रसिद्ध शैली है—

ओ कुण वीरा छोगा राले ?
ओ कुण वीरो कणिया गैर नाचे ?
होली थारे कारणे ॥²

यह कौन भाई है जो अपनी पगड़ी के छोरों (एक भाग) को डाले हुए है ? यह कौन भाई है जो डडियों से गैर नाच रहा है ? होली के कारण। अब इस प्रश्न का उत्तर भी देखिए—

अण गैरियाँ मे हगला ही नाचे ।
...³ वीरो छोगा राले ए होली थारे कारणे ।

हे होली ! तेरे लिए सभी लोग गैर नाच रहे हैं। अमुक भाई अपनी पगड़ी के एक भाग को डाले हुए हैं अर्थात् पगड़ी को सुन्दर रूप से बाँध रखा है।

उक्त गीत में हमें पुनरावृत्ति मिलती है। जहाँ स्थान खाली छोड़ा गया है उस स्थान पर विभिन्न भाइयों का नाम लिया जाता है और गीत का क्रम आगे बढ़ता रहता है। इस प्रकार गीत की विषय-सामग्री वही होती हुए भी गीत काफी समय तक चलता है। यह पुनरावृत्ति हमें राजस्थान की प्रसिद्ध लोकगाथा डोला

1 लोक साहित्य विज्ञान—डा० सत्येन्द्र, पृ० 395

2 देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 4

3 यहाँ भाइयों का नाम लिया जाता है।

मारू रा दूहा में भी दृष्टिगत होती है। उक्त ग्रन्थ के सम्पादक—ठाकुर रामसिंह, मूर्धन्य करण पारीक तथा नरोत्तमदास स्वामी ने ग्रन्थ की भूमिका भाग में लोकगीतों के बाह्य स्वरूप की स्मरण रखने योग्य बातों का उल्लेख करते हुए पुनरावृत्ति के लिए आवृत्ति (रिपीटिशन) शब्द का प्रयोग किया है तथा कुछ उदाहरण भी दिए हैं—

बीजुलियाँ चहलावलि आभय आभय कोडि ।
 बद रे मिलाऊँली सज्जना कस कचूकी छोडि ॥46॥
 बीजुलियाँ चहलावलि आभई आभई प्यारि ।
 बद रे मिलाऊँली सज्जना लावी बाँह पसारि ॥45॥

इन उदाहरणों के बाद उन्होंने लिखा है—यही प्रयोग ग्रन्थ के और स्थलों में भी मिलता है। किसी एक बात अथवा भाव को बार-बार दुहराकर थोड़े-महोर-फेर के साथ उमी भाषा में कहना प्राचीन ढंग की कविता में बहुत पाया जाता है। सामुदायिक रचना के सिवा इसका कारण यह भी हो सकता है कि विषय की ओर विशेष ध्यान आकर्षित करने के लिए दुहराना आवश्यक होता था।

बालिका गीता में हम बाल-मुलभ चचरना एवं विनाद भी देखने को मिलता है। देखिए होली की बालिकाएँ खड़ी रहने का अनुरोध कर रही हैं—

उमी रहिए न होली माता धारे झालरो गडाऊ ।
 झालरिया ने काँई करूँ म्हारे डाकरियो डग डग हाले ।
 राबोडी कूण बाँचे ॥²

अर्थात् हे हाली माता! तू खड़ी रह मैं तेरे लिए झालरा (गले में पहनने का आभूषण विशेष) गडा दूँगी। होली उत्तर देती है कि मैं झालरा से क्या करूँ बूडा (डाकरा) तो जर्जर अवस्था में है राबोडी कौन बाँचेगा।

इन पक्तियों में हम यह संकेत मिलता है कि हाली का पति बूडा है। तभी तो वह कहती है कि मैं झालरा से क्या करूँ, मेरा पति बूडा हो चला है, अब मेरे लिए शृंगार प्रमाधन तथा आभूषणों का कोई महत्त्व नहीं। राबोडी कूण बाँचे निरर्थक शब्द हैं जिनका गीत को लय तथा गति देने के लिए समावेश कर लिया गया है। इस सम्बन्ध में कन्नैपरिच मड के कथन का उद्धरण देना अनुचित न होगा।

1. डोला मारू रा दूहा भूमिका भाग, पृष्ठ 41

2. देखिए परिशिष्ट गीत सख्या 9

सर्भी लोकगीतों में सामान्यतः यह बात मिलती है कि शब्द गौण होते हैं लय से और इसी कारण बहुधा यह कहा जाता है कि यह लय ही है जिसका सबपिछा अधिक महत्त्व था। यह विश्वास मलय से बहुत दूर है। सत्य यह है कि कठ में कठ पर उतरते हुए शब्दों ने क्रमशः लघु विकारों और सशोषणों को झेला है। संगीत अधिक यथावत् रूप से स्मृत रहा है क्योंकि लोकनायक के लिए गीत का सम्पूर्ण अर्थ आवेग संपूजन (इमाशनल) होता है उतना नैगमिक (लोजीकल) नहीं।¹

जब होली ने कहा कि मेरा तो पति बूढ़ा है, मेरे लिए झालरे का क्या महत्त्व, तो फिर बालिकाओं का व्यंग्य-मिश्रित विनोद देखिए—

बाँचे धारा भाई भनीजा मोटे घर परणाई ।
माटा घरों रा तकडिया तोला सेर सोनी तोले ॥

अर्थात् यदि तेरे लिए आभूषणों का महत्त्व नहीं है तो यह तो तेरे भाई-भतीजों की भूल है कि उन्होंने तुझे बड़े घर के बूढ़े से व्याहृ दिया। मोटे घर के तराजू एवं बाट सेर मोना जो तोलते हैं। यहाँ बेमेल विवाह-पद्धति पर बरारा व्यंग्य किया गया है।

हानी के लिए जो काष्ठ स्तम्भ लाया गया है उसका भी वर्णन बालिकाओं ने अपने गीतों में किया है—

काट्यो तो बाढयो डाडोकेर को जी ।
काट्यो छँ होनी ताँण थाम ॥
ओक बरसे बरसोदण होली पावणी जे ।
काटण बाला म्हारो समरथ वीर ॥²

उक्त गीत में हमें बहिन का भाई के प्रति प्रेम-भाव दृष्टिगोचर होता है। होली के लिए केर (वृक्ष) का स्तम्भ काटकर लाया गया है। होली अतिथि है। होली के लिए जो स्तम्भ काटा गया है वह बहिन के समर्थ वीर द्वारा काटा गया है।

होली के अवसर पर बालिकाएँ, वस्त्राभूषणों में सज-धजकर, मिल-जुलकर गाती-बजाती, खेलती-कूदती और नाचती हैं। लूर या लूमर या घूमर एक नाच का नाम है जिसमें स्त्रियाँ हाथ बाँधकर चक्राकार नाचती हैं। कहीं-कहीं पर ढडो की ताल पर भी नाच होता है। गुजरात में इस प्रकार के नृत्य का अधिक प्रचार है जिसे गरवा नृत्य के नाम से अभिहित किया जाता है।

1 पोइटी एण्ड दी पीपल, पृ० 184

2. देखिए परिशिष्ट तीन सख्या 17

एक बालिका गीत में इस नृत्य का मकेत मिलता है। होली आई है। मट्ट-लियो, आओ, मिलकर होली मेले। किमी ने वारीक चुनडी ओड़ी है, किमी ने दक्षिणी चीर। सहेनियाँ, आओ मिलकर सूर नृत्य करें। इसमें आग देविए—

कोई-कोई पहरयाँ रिपझिम बिछिया ।
कोई-कोई पहरयाँ पायलडी ॥
होली आइ ए गहेल्याँ मिल मेलाँ नूर । हाली आईए ॥¹

अर्थात् किमी-किमी ने रुनझुन वजने वाल नूपुर पहने हैं किमी-त्रिसा न झनकारने वाली पायल। नूपुर बड़े रुनझुन वजते हैं और पायल छमछमाती हुई मुहायनी लगती है। होली आई है। सधिया आओ, सब मिलकर हानी सत्र।

ऐसे गीतों में गम्भीर और मूढम भावों अथवा कथानकों के स्थान पर स्वच्छन्द एक सरल सार्वजनिक आह्लाद का व्यापक भाव रहता है। कल्पना की उड़ाना की यहाँ आवश्यकता नहीं रहती। यह स्वच्छन्दता सरलता तथा सार्वजनिक उदार भावना काव्य में इस मात्रा में उपलब्ध नहीं होती है।

बालकों के गीत

होली के पर्व पर राजस्थान में एक अनूठी प्रथा प्रचलित है। होली जला दिन के पश्चात् रात्रि में गाँव के बालक एकत्र होकर उम प्रत्येक घर पर जाते हैं, जिसमें कि गत होली के बाद किसी बालक का जन्म हुआ है तथा वह जीवित है। उम घर पर जाने पर बालक की माता बालक या बालिका को गाद में लेकर द्वार में बैठ जाती है। ग्रामीण बालकों (जो कि अपने साथ में एक एक डडिया लकर आते हैं) में से कोई दो बालक एक मोटे डडे को दरवाजे के बीच में पकड़कर खड़े हो जाते हैं। द्वार के भीतरी भाग में माता अपने बालक को गोद में लेकर बैठती है तथा ग्रामीण बालकों का समूह द्वार के बाहरी भाग में खड़ा रहता है। उस समय आटे से वेदी बनाई जाती है। फिर ये ग्रामीण बालक उस द्वार के बीच में जो डडा लेकर दो बालक रहते हैं उस पर अपने-अपने डडियों से एक साथ आघात करते हैं, जिसमें कि एक ध्वनि होती है। इस आघात के साथ ही साथ निम्न गीत भी आरम्भ किया जाता है—

हरि-हरि हरियो ले ।
ज्यूँ-ज्यूँ चम्पा लहरियाँ ले ।
एडियो रा ऐडा खेडा ।
कमली गाय कमली गाय ॥

बारह जोजन चरतां जाय ।
 चरतां-चरतां मागो हीग ।
 हिगलियो होना रो हीग ।
 एतरो रे एतरो ॥¹

इसो गीत को सात बार गाया जाता है और इसके बाद गृहस्वामी उन बालको को कुछ मिठाई आदि देकर विदा करता है। इस सब प्रक्रिया को 'दूँदने' की सजा से बमिहिन किया जाता है। इस परम्परा की पृष्ठभूमि में कौन-सा तथ्य छिपा हुआ है, यह तो शोध का विषय है। इसके सम्बन्ध में लेखक ने ग्रामीण जनता में विभिन्न लोगों में सम्पर्क भी स्थापित किया और यह जानने का प्रयत्न किया कि इस परम्परा का आधार क्या है, किन्तु इसका कोई समाधान प्राप्त नहीं हुआ।

इस गीत की व्याख्या कर देना अनुचित न होगा—हरी हरी हरियो ले—निरर्थक शब्द हैं—जिनका कोई अर्थ प्राप्य नहीं है, केवल लय के लिए इस पक्ति का गीत में समावेश हुआ है। जिस प्रकार चम्पा लहराती है। ऐसे तथा सेडे एडियोके हैं। कमली गाय—कमली गाय चरती जा रही है। वह चरते-चरते बारह जोजन दूर चली गई। चरते चरते उसका सींग टूट गया। उसका सींग भी मोने का सींग था। फिर उस बालक का विन्दुजो के स्थान पर नाम लेकर अपने-अपने डडियों को ऊपर उठाते हुए यह कहते हैं कि अमुक इतना रे इतना।

इसकी अग्निम पक्ति से ऐसा पता चलता है कि यह परम्परा उम नवजात बालक के चिरायु होन की मंगल कामना करने के लिए प्रचलित है।

इसकी एक पक्ति में ऐडा शब्द आया है। ऐडा भी भगरे (अजमेर-मेरवाडा) की एक परम्परा है। होली के दिन तथा होली के दो दिन पूर्व, होली के एक दो दिन बाद तक भी यहाँ एक सामूहिक आखेट पर जाने की परम्परा है। सुबह सभी ग्रामीण लोग अपनी गैर या चौहटे में एकत्र हाते हैं तथा वहाँ गैर नृत्य होता है। कुछ देर बाद गैर नृत्य समाप्त कर दिया जाता है और फिर सभी लोगों पर गुलाल तथा अबीर छिड़की जाती है। इसके बाद चग लेकर लोग उस पर बीर रस से परिपूर्ण गीत गाते हुए चौहटे में रवाना होते हैं। उन सभी के पाम अपनी-अपनी एक लकड़ी होती है। उनके पीछे ग्रामीण स्त्रियों का समूह होता है। वे भी होली सम्बन्धी गीत गानी हुई उनके पीछे रवाना होती हैं। इस प्रकार यह एक शानदार जलूस निकलना है, जिसके आगे क्षुद्र जाति के लोग नगी तलवारो तथा रूमाल, अँगोछे, लकड़ियाँ आदि लेकर नाचते हुए चलते हैं। जब यह जलूस गाँव के बाहर

पहुँच जाता है तो यहाँ त सभी पुरुष चग म्बिया को देकर आखेट हतु जगल में चले जाते हैं ।

अत्र एकान्त पाकर स्त्रियाँ चग बजानी तथा नाचती हैं । इस समय ये भी चग पर अश्लील गीत गाती हैं । गाँव में पुरुष वर्ग का कोई भी व्यक्ति नहीं रह सकता बवल पाँच या छ साल तक वे बच्चे अवश्य रहते हैं । एमी परिस्थिति में स्त्रियाँ का पूर्ण स्वच्छदता मिलती है तथा वे विभिन्न प्रकार त दिन भर हँसी-विनोद करती रहती है ।

पुरुष जो कि सामूहिक आखेट पर जाते है खरगोश, हिरन आदि विभिन्न वन्य जन्तुओं को मारकर लाते है । यही प्रथा एडा के नाम में विख्यात है जिसका उपर्युक्त गीत में प्रयोग हुआ है । इस परम्परा के पीछे मानव की आदिम (हिंसक) प्रवृत्ति कार्य करती है तथा राजस्थान तो वीर भूमि के नाम से विख्यात है । अब यदि राजस्थानी पुरुष अपना युद्ध-कौशल प्रदर्शन न कर सके तो वह कम से कम आखेट द्वारा अपनी वीर भावनाओं का प्रदर्शन तो कर सकता है ।

(3) पुरुषों के गीत

हम उपर्युक्त होली के गीतों के विभाजन में यह कह आए हैं कि पुरुषों के दो प्रकार के गीत होते हैं—वीर गीत तथा अश्लील गीत । इन दोनों प्रकार के गीतों को पुरुष चग पर गाते हैं ।

(क) वीर गीत

होली के शुभ अवसर पर राजस्थानी वीर अपनी वीर भावना का कैस परित्याग कर दें ? राजस्थानी पुरुष के ये दो रूप बड़े अनूठे हैं । एक ओर ये शृंगार-पूर्ण अश्लील गीत गाते हैं तो दूसरी ओर वीरतापूर्ण गीत । इन वीर गीतों का केवल होली के अवसर पर ही महत्व नहीं है, किन्तु इन गीतों का ऐतिहासिक महत्व भी है । सन् 1857 की श्रान्ति में भाग लेने वाले विभिन्न आजादी के दीवान वीरों को जिनको कि इतिहास में या तो स्थान ही नहीं मिला और यदि मिला तो उन्हें चोर-लुटेर तथा डाकू के रूप में । यही नहीं 1857 के स्वतंत्रता-संग्राम को इतिहास में विद्रोह की सजा दी है । जब यह स्वतंत्रता-संग्राम असफल हो गया तो भारत के साहित्यकारों का मस्तिष्क पराजित होने के कारण जड़ हो गया । 19वीं शताब्दी के कवियों में कोई ऐसा कवि नहीं हुआ जिसने इस स्वतंत्रता-संग्राम के प्रति दो शब्द भी कहे हों । जब साहित्य अपना पद त्याग कर राजसत्ता का कीर्तियान करने लगता है तब उस साहित्य में निर्भीकता तथा श्रान्तदर्शी शक्ति का ह्रास हो जाता है । जब कभी किसी साहित्यकार में आत्मसाध को तिलाजलि दी है तभी उसने जनजीवन में श्रान्ति को जन्म दिया है ।

जब साहित्य अपनी हीन दशा को प्राप्त हुआ तो जन-मानस ने इस स्वतन्त्रता-संग्राम को अमर बना दिया। लोकभावना की यह शाश्वत प्रवृत्ति है कि वह स्वच्छेदतापूर्वक, सुख दुःख, उल्लास-वेदना को प्रकट करता है। लोकमानस को राजमत्ता जैसी बाह्य परिस्थितियाँ कम प्रभावित कर सकी हैं। लोकमानस की धारणाओं को बाह्य शक्ति के प्रभाव से दबाया या कुचला नहीं जा सकता। सन् 57 की क्रान्ति के साथ तो जनता का भावात्मक सम्बन्ध था, वह लिखित इतिहास अथवा साहित्य का अनुसरण किस प्रकार करती? उसने इस क्रान्ति के वास्तविक एवं मूल्य स्वरूप को लोकगीतों द्वारा सुरक्षित रखा है। साथ ही इन लोकगीतों में अन्याय के विरुद्ध लड़ने वालों के साथ सहानुभूति दिखाई गई है, उनका अभिनन्दन किया गया है, साथ ही देशद्रोही, कायरों को ताड़ना भी मिली है। इन लोकगीतों ने साहित्य के वास्तविक स्वरूप को सुरक्षित रखा है।

इस क्रान्ति में सम्बन्धित गीत विभिन्न प्रदेशों में पाए जाते हैं तथा यहाँ के प्रसिद्ध वीरों का उनमें अभिनन्दन किया गया है। इसी प्रकार राजस्थान में भी इस क्रान्ति में सम्मिलित होने वाले वीरों को लोकगायक ने सम्मान दिया है तथा देशद्रोही लोगों की भत्सना भी की है।

सन् 1857 के स्वतन्त्रता-संग्राम में भाग लेने वाले वीरों में राजस्थान के आठवा ठाकुर कुशालसिंहजी का नाम अग्रणी है। इनके साथ इस क्रान्ति में भाग लेने वाले मारवाड़, आसोप, गूलर, लाविया, आसिद आदि के ठाकुर तथा वीर सरदार भी थे जिनका नाम इस वीर सेनानी के साथ ही सम्मानपूर्वक लिया जाता है। जोधपुर तथा रामपुर आदि के राजाओं ने आठवा ठाकुर को कोई सहायता नहीं दी, जिनकी भर्त्सना इन लोकगीतों में उपलब्ध है। इस जन क्रान्ति में सम्बन्धित बहुत-से लोकगीत हैं जो होली के अवसर पर चग पर गाए जाते हैं। उनमें से कुछ प्रमुख गीतों का हम यहाँ विवेचन प्रस्तुत करेंगे।

निम्न लोकगीतों की आरम्भिक पंक्तियों में आठवा के ठाकुर का भव्य रूप देखा—

ए आऊ आलो अनडी र ठाकुर ।
 बँटो बँटो मूँछियाँ म बल गाले रे ॥
 बँटो बँटो ठाकुराँ ने बोल भावे ओ ।
 मरणाँ हालरिपो ॥¹

अर्थात् आठवा का वीर ठाकुर बँटा-बँटा अपनी मूँछों पर ताव दे रहा है तथा यह ठाकुरों को ताने मार रहा है। हमें मरने के हेतु प्रस्तुत हो जाना चाहिए।

गीत के आगे की पवित्रियाँ हैं—हमें मरने के लिए प्रस्तुत हो जाना चाहिए। फिर आउवा ठाकुर को सन्बोधन करके कहते हैं—हे आउ के ठाकुर। तेरी हात¹ पर मेडी² है, तेरी मृत्यु अब समीप है। इस पर आउवा ठाकुर का उत्तर है कि—एक नगरा तो मेरे भाइयों के परिवार में बज रहा है। दूसरा नगरा ठेठ युद्धभूमि में बज रहा है अर्थात् भाइयों का नगरा या एक परिवार के नाथ होने का सबेत्। आगे कहता है—

भाइयों भावे तो भायों बेगा आज्यो रे ।
बेसर न बसूबो रग बडायां में घोलो रे ॥
राठोडो रा रूमालिया रेंगाई लिज्यो रे ।
मरणा हासरियो ॥

कि हे भाइयो! यदि तुम्हें अपने बघु बाघवों में प्रेम है तो शीघ्र चले आओ। बेसरिया तथा बसूबिया रग बडाहो (लोट्टे का बना बड़ा भारी वर्तन) में घोलो। उस रग से राठोडो के रूमाल रेंगवा दो। मरण त्योहार हनु हमें प्रस्तुत होता है। यहाँ बेसरिया रग घोलने से तात्पर्य बेसरिया घाना धारण करने में है जो कि इतिहासप्रसिद्ध बेप-भूपा है जिस योद्धा युद्ध में प्रस्थान करने में पूर्व धारण करते हैं। उसी परम्परा का यहाँ सबेत् है कि अब बेसरिया घाना धारण करना है अर्थात् युद्ध से लौटने की कोई सम्भावना नहीं है।

आउ न सडाई लागी ओ मरणो हालरियो ।
एक तो परवानो म्हारो भाइया में मेलो रे ॥
दूजोडो पर-वानो म्हारी जोघ्राणे मेलो रे ।
तीजोडो परवानो म्हारे रामपुर न मेलो रे ॥

आउ मैं युद्ध आरम्भ हो गया है इसलिए अब मरने के लिए प्रस्तुत होओ। एक ऐसा सन्देश तो मेरे भाइयों को भेजो। दूसरा सन्देश मेरा जोघ्राणे (जोधपुर) को भेजो और तीसरा परवाना (सन्देश) मेरा रामपुर में भेजो।

रामपुर के राजा ने युद्ध में सम्मिलित होने के लिए अस्वीकार कर दिया तो उसकी भत्सना देखिए—

रामपुर रो राडियो मरणेऊँ डरियो रे काची छाती रो ॥

रामपुर का राडिया (नपुसक) राजा मरने में डर गया। वह कच्ची छाती (दिल) का है, अर्थात् कायर है। युद्ध आरम्भ होने में पूर्व आउवा नरेज व्यवस्था

1. नीचे की मजिल का कमरा।

2. दूसरी मजिल पर बना हुआ मकान जो कि मिट्टी के छपरैलो से छाया हुआ है।

करते हुए कहते हैं—हरणे-हरणे (बढिया-बढिया) घोड़े राठोडो को दे देना । यहाँ तक कि दरजी के पास भी राठोडो की अँगरखियाँ (अँगरिया-गुरुपो के धारण करने का वस्त्र विशेष) को रँगाने का सन्देश भेज दिया गया है—

एक तो परवानो भ्हारो दरजीडा ने धीज्यो रे ।
राठोडो री अँगरखियाँ रँगई लिज्यो रे ॥
आउ न लडाई लागी ओ मरनो हालरियो ॥

अब एक दूसरे गीत में युद्धभूमि में जाने वाले वीर का चित्रण है । उसे युद्ध में जाने से उत्पन्न हान वाली सभी परिस्थितियों से अवगत कराकर उसके शौर्य की परीक्षा ली जा रही है ।

मत जा झगडा में, झगडा म काकी वा जाया जुझे ओ ।
पागडिये पन देताँ छटके छीक वेगी ओ, मत जा झगडा म ॥
ए मत जा झगडा म घोडलियो गमाई आवेलो ।
नारे मत जा झगडा म काकी वा जाया ओ ॥¹

युद्ध में जाते हुए थोड़ा से सबोधन करके कहा गया है—तू झगड़े में न जा, झगड़े में काकी के पुत्र जूझ रहे हैं अर्थात् बराबर की टक्कर है । साथ ही काकी के पुत्रों में जोधपुर वाली की ओर भी सकेत है जो कि युद्ध में अग्रेजों की सेना के साथ आए हुए थे । फिर कहा है कि घोड़े के पागड़े में पैर देते समय छीक हो गई है इसलिए तुझे झगड़े में नहीं जाना चाहिए । छीक हो जाने से तात्पर्य अपशकुन से है । किन्तु राजस्थान में तो वीरों के लिए एक प्रसिद्ध उक्ति है—

सूर न पूछै टीपणो, शकुन न देते मूर ।
मरणाँ नूं मगत गिणे, समर चढे मुख नूर ॥ (वाँकीदास)

इसलिए राजस्थानी वीर पुरुष को अपशकुन की क्या चिन्ता हो सकती है । तू झगड़े में मत जा क्योंकि तू वहाँ अपना घोडा खो आएगा । तू झगड़े में मत जा । झगड़े में काकी के पुत्र हैं । यहाँ काकी के पुत्रों के झगड़े में होना स्पष्ट व्यक्त करता है कि झगडा कोई बच्चों का खेल नहीं है । उसमें फिर कहा गया है कि चौहटे में खेलते हुए तुम्हारे बच्चे तुम्हें युद्ध में जाने के लिए मना कर रहे हैं, तू युद्ध में न जा । महलो में बैठी हुई जननी, और महलो में बैठी छोटी रानी भी मना कर रही है तू झगड़े में मत जा । किन्तु वीर का उत्तर मुनि—

झगडा में न बीकर जाऊँ जरणी दूध धारो लजि ए ।
माटिडा मरवा ने गडिया जो, जाणो झगडा में ॥

अर्थात् मैं युद्धभूमि में कैसे न जाऊँ ? हे माता ! तेरा दूध लज्जित होगा । पुरुष मरने के हेतु ही बने हैं, मुझे युद्ध में जाना ही होगा ।

इस गीत में वीर की शौर्य-परीक्षा हेतु पहले अपशकुन दिखाया गया है । बाद में उसे बालक, माता तथा पत्नी द्वारा युद्ध में न जाने के लिए बहलाया गया है, जिससे कि यदि उस युद्ध में जाने वाले वीर के हृदय में वही दुर्बलता हो तो वह पहने ही प्रवृत्त हो जाए । किन्तु राजस्थानी वीर तो मृत्यु को ही मंगल पर्व गिनते हैं । वह युद्ध में जाने से कभी रोना जा सकता है ।

अग्नेजो के राजस्थान में आ जमने के पश्चात् लोकगीतों में जो शान्तिकारी स्वर फूटा वह मराहनीय एवं अभिनन्दनीय है ।

मोडकी मगरी रो पाणी पले ढाल उतरियो ।
आवूजाँ रा पाडों में अग्नेज उतरियो ॥
काली टोपी रा हाँ हाँ काली टोपी रो ।
देश में छावणियाँ नासे रे काली टोपी रो ॥¹

अर्थात् मोडकी (नाम) मगरी (पहाड़ी) का पानी दूमरी तरफ उतर गया है अर्थात् अग्नेजो की विजय हो गई है । अब अग्नेज आवू पर्वत में आकर जमे हैं । यह काली टोपी वाले अग्नेज देश में छावणियाँ डाल रहे हैं । इसके बाद गीत में प्रश्नोत्तर शैली का प्रयोग है ।

देश में घुत्तारो आयो काई काई लायो रे ।
बना बगदाँ गाडी तो अग्नेज लायो रे ।
भूरिया मूँडालो आयो रे कालो उरजण जोतलायो रे ।
देश में अग्नेज आयो रे काई काई लायो रे ॥

अर्थात् देश में यह घुत्तारो क्या-क्या लेकर आया है ? बिना बैलों की गाडी यह अग्नेज जोतकर लाया है । फिर प्रश्न है देश में अग्नेज आया है क्या-क्या चीजे लाया है । उत्तर मुनिए—

फूट नाँकी भाषों में, बेगार लायो रे । काली टोपी रो ।
देश में घुत्तारो आयो रे, भूरिया मूँडालो ॥
आवू न अजमेर बच में डोडी-डोडी हडकी नाकी रे ।
घोडो रोवे घास न टावरिया रोवे दाणा ने ॥
महलो में ठुवराण्या रोवे जामण जाया ने ।
देश में अग्नेज आयो रे रोलो वापरियो ॥

अर्थात् अंग्रेजों ने आकर भाइयों में फूट डाल दी है और यह बेवारी लेकर आया है। देश में यह धूर्त, भूरे मुँह वाला आ गया है। इसने आवू में लगाकर अजमेर तक टेडी-मेडी सड़कें डाल दी हैं। घोडा घाम के लिए रो रहा है और बच्चे दाने के लिए तरस रहे हैं। महलों में बैठी हुई ठाकुरों की रानियाँ अपनी सामु के पुत्र अर्थात् पति को रो रही हैं (क्योंकि वह झगड़े में मारे गए)। देश में अंग्रेज आया है और चारों ओर झगडा व्याप्त हो गया है।

उक्त गीत में अंग्रेजों के शासन-काल में जो अव्यवस्था थी उसका स्पष्ट शब्दों में अंकन किया है। किस प्रकार इन्होंने भाई-भाई में द्वेष भावना उत्पन्न कर दी थी, जानवरों को घास का अभाव हो गया और बालक दाने-दाने के लिए रोते थे। इतने स्पष्ट शब्दों में माहित्य में कही भी चित्रण नहीं मिलता। कुछ एक कवियों ने तो अंग्रेजों के गुणगान ही किए हैं। यहाँ तक कि हमारे राष्ट्रकवि गुप्तजी ने भी जार्ज पंचम के भारत आगमन पर एक कविता लिखी थी जिसकी प्रथम पंक्ति थी—

चिरायु हो चिरायु हो जार्ज पंचम हमारे ॥

इसी प्रकार बिहारोसिंह नाम के एक कवि ने विकटोरिया रानी के लिए लिखा—

गदर गनीम गुवार उठ्यो, सतावन में मियरे जन जानी।
मेटि प्रजा दु ख बैगि मयानी, त्योहि विहारी लियो कर शासन।
जेहि ऐमो विचार असीसें सर्व, चिरजीवो सदा विकटोरिया रानी॥

ऐसे समय में जबकि साहित्यकार अंग्रेजों के गुणगान में निमग्न थे, यह लोक-गायक का ही हृदय था जिसने प्रभुता के प्रभाव को ठुकराकर स्पष्ट शब्दों में अंग्रेजों की भर्त्सना की।

(घ) अश्लील गीत

होली के अवसर पर न केवल राजस्थान में बल्कि सम्पूर्ण भारत में अश्लील गीतों का प्रचलन है, जिन्हें उत्तरी-पूर्वी भारत में ववीर नाम से पुकारा जाता है। राजस्थान में इन गीतों को फटा या गानियाँ कहा जाता है। ये गानियाँ नगरों में घुने आम दिन को तथा रात्रि को गाई जाती हैं। किन्तु गाँवों में इस प्रकार की प्रथा नहीं है। गाँवों में कभी भी इस तरह के अश्लील गीतों को नहीं गाया जाता। जैसा कि इन्हीं अध्याय में हम ऊपर कह आए हैं, गैर नाचने के बाद में चौहटे में घग पर वीर गीत गाए जाते हैं। यह गैर नृत्य रात्रि को लगभग दस-ग्यारह बजे बन्द हो जाता है। फिर घग पर कुछ देर के लिए वीर गीत गाए जाते हैं तत्पश्चात् वीर गीत गाते हुए वह गायक मण्डली गाँव से बाहर निकलती है तथा

गाँव में इनकी दूर चली जाती है जहाँ से कि उन गीतों की ध्वनि गाँव में न पहुँचे। तब वहाँ जाकर ये लोग इन अश्लील गीतों का गाना प्रारम्भ करते हैं। कभी-कभी यह गायक मण्डली रात-भर यह गीत गाती रहती है तथा भोर होने पर वापिस गाँव में लौटती है।

दिन में गाय-भैंस, भेड़-बकरी आदि पशुओं को चराने के लिए जो लोग जंगल में जाते हैं वे दिन में भी अपने साथ चग ले जाते हैं और वहाँ ये दिन-भर अश्लील गीत गाते हैं। मनोवैज्ञानिकों के मतानुसार मानव के मस्तिष्क में कुछ भावनाएँ ऐसी होती हैं जो क्षमितावस्था में रहती हैं—मनुष्य उनको किन्हीं कारणों के वशीभूत होकर प्रकट नहीं कर पाता, किन्तु इस प्रकार की भावनाएँ अवसर प्राप्त होते ही प्रकट हो जाती हैं। इस सिद्धान्त के अनुसार मनुष्य के मन में जो वामनात्मक प्रवृत्ति होती है उसे मनुष्य समाज की मर्यादा के कारण प्रकट नहीं कर पाता है, किन्तु होली के अवसर पर स्वतन्त्रता पाकर ये भावनाएँ अश्लील गीतों के रूप में प्रकट होती हैं।

इन अश्लील गीतों में मनुष्य की वामनात्मक प्रवृत्ति का चरमोत्कर्ष दृष्टि-गोचर होता है। साहित्यिक दृष्टि से इन गीतों को हम मयोग शृंगार के गीतों की श्रेणी में रख सकते हैं। इन गीतों में नग्नता व्यक्त की गई है। इन्हें सुनकर शिष्ट एवं सभ्य मनुष्य के मन में महज ही घृणा की भावना जागृत हो जाती है। क्योंकि इन गीतों में अश्लील तत्त्व की प्रधानता रहती है इसलिए इनका यहाँ विवेचन करना अनुचित होगा।

घुड़ला के गीत

होली के बाद और गणगौर के लगभग पन्द्रह दिनों पूर्व तक राजस्थानी बालिकाओं द्वारा घुड़ला घुमाया जाता है। ये बालिकाएँ एक छोटी सी कच्ची मटकी (जिसमें छोटे-छोटे छिद्र किए होते हैं तथा उस पर विभिन्न रंगों से चित्र बनाए हुए होते हैं) को रात्रि के समय सिर पर रखकर उममें दीप जलाकर गीत गानी हुई मोहल्ले अथवा गाँव के प्रत्येक घर पर जाती है। गृहस्वामी अन्न आदि देकर उनका स्वागत करता है। यह बालिकाओं का ही त्योहार है।

यह राजस्थान का अपना प्रादेशिक त्योहार है। इसके प्रचलन के पीछे एक ऐतिहासिक घटना है। इस त्योहार का आरम्भ सवत् 1548 विक्रम से हुआ है। पीपाड के निकट एक गाँव है—कैसाण (जोधपुर)। वहाँ एक वार स्त्रियाँ गौरी पूजा के लिए जा रही थी। वहाँ उनको अजमेर के घुड़ले खाँ नामक सिपहसालार न घेर लिया। उनमें से वह किसी स्त्री को ले जाना चाहता था। बस इसी बात पर राव सातलजी के और उसके बीच युद्ध हुआ और अन्त में घुड़ले खाँ युद्ध में घायल हुआ और उसका सिर भी छिद्र गया। सातलजी भी घायल हुए और वही वीरगति को प्राप्त हुए। वे स्त्रियाँ घुड़ले खाँ के उस छिद्रे हुए सिर को, अपनी रक्षा करने वाले वीर के सम्मान में, सिर पर रखकर बाजार में घूमी। उसी दिन से घुड़ले त्योहार प्रारम्भ हुआ। तभी से गणगौर से पूर्व प्रतिवर्ष घुड़ला घुमाया जाता है। मानी यह छिद्रों वाली छोटी मटकी को घुमाकर राजस्थानी बालिकाएँ आज भी राजस्थान के वीर पुरुषों को अपनी रक्षा करने की प्रेरणा देती हैं तथा इस प्रकार उनके सम्मान को ठेस पहुँचाने वाले व्यक्ति की भर्त्सना करती हैं। यह घुड़ले के सम्बन्ध में प्रचलित ऐतिहासिक मान्यता है।¹

घुड़ले का अर्थ भी मटकी या भटका ही होना है। इस मटकी के बीच जो दीप संभोया जाता है उसका प्रकाश तारों की भाँति टिमटिमाता हुआ प्रतीत होता है। लोकगीत के एक अंग में घुड़ले का दृश्य देखा—

घुडलो ए सुपारियाँ छायो, ताराँ छाई रात ।
भावज ओ, म्हारी पूताँ छाई, बडोडे वीरे घर नार ॥¹

आकाश म तारो स छाई हुई रात अत्यन्त सुन्दर है और धरती पर बालिकाओ के मिर पर रखा हुआ घुडला अत्यन्त सुन्दर है । पुत्रो से घिरी हुई भावज सुन्दर है जो बडे भाई की स्त्री है । यहाँ बडे भाई की स्त्री का पुत्रो स घिरे हुए सुन्दर लगना कितनी सुन्दर उपमा है । जन-जीवन के य उपमान, विकृत कल्पना के प्रतीक नहीं होकर यथार्थ सामाजिकता के परिचायक हैं ।

मंगल मूत्र से बँधा हुआ घुडला घूम रहा है । ईश्वर (शकरजी) को पुत्र-प्राप्ति हुई है । हे मुहागिन, घर से बाहर निकलो । हमारे घुडले का स्वागत करा—

तेल बल धी लाव, मोत्याँ रा भाखा लाव ।
जापा रा लाडू लाव, घुडलो घूमँ छँ जी घूमँ छँ ॥²

घुडन म जो दीप जल रहा है उसम तेल जल रहा है, इसके बदल म धी लाओ । साथ ही मोतिया के अक्षत तथा प्रसूनी क लड्डू लाओ । घुडला घूम रहा है । इन मांगलिक वस्तुआ से घुडन का स्वागत करो ।

एक अन्य गीत म हास्य तथा व्यंग्य की पराकाष्ठा झलकती है । गीत हास्य-मिश्रित व्यंग्य का अनुपम उदाहरण है । गीत की प्रारम्भिक पंक्तियाँ देखिए—

राता राता रेटूलिया राता रग का फूल जी ।
गौरा गौरा भँवरजी न हाथ भो परणाया जी ॥³

मारवाडी भाषा म चरखे को रटिया कहते हैं । चरखे लाल-लाल हैं तथा फूल भी लाल रग के हैं । गोर गारे जो भँवरजी हैं उनका सात बार विवाह करना चाहिए । बँस भँवरजी शब्द राजस्थानी म साधारणतया पति के लिए ही प्रयुक्त होता है, किन्तु यहाँ इसका अर्थ भाई से है । भँवरजी का सात बार विवाह हुआ, उनम स एक प्रिय स्त्री अपने आभूषणा को शङ्काती है, परिणामस्वरूप एक आभूषण गिर पडा । यहिन अपन भाई को सलाह देती है—

सामरिय मन जाइयो बीरा वा सामू है धुतियारी जी ।
धुनयारी तो धूल खासी लाडी तकर आमो जी ॥

तुम नमुराल मत जाना, क्याकि ह वन्धु । तुम्हारी सास थडी धूर्त है । इस

1 देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 1

2 वही, गीत-संख्या 3

3 वही गीत-संख्या 4

पर भाई कहता है कि यदि वह धूर्त है तो धूल खाएगी। मैं तो अपनी पत्नी लेकर आऊँगा। भाई ने बहिन की मलाह नहीं मानी। वह पत्नी ले ही आया। अब बहिन ने अपनी भाभी की कितनी भर्त्सना निम्न पक्तियों में की है—

बड़े घर की बेटी आई वा माथे छुलो लाई जी।

घावल खोल मँडानो मारियो मांसु लडवा आई जी ॥

बड़े घर की बेटी आ रही है। वह अपने सिर पर चूल्हा रखकर लाई है। उसने अपने घाघरे को कस लिया है और लडने के लिए उतारू हो गई है। उसने कचुकी में धैली डाल रखी है और वह चने चबाती हुई आई है। उसने लापसी पर जादू कर दिया है और घी में मक्खियाँ मारकर डाल दी हैं।

उक्त गीत में अनुप्रास की छटा तो देखते ही बनती है। साथ ही ननद-भावज की जगत-प्रसिद्ध ईर्ष्या का भी चित्रण किया गया है। ननद अपनी भाभी पर व्यंग्य करती है। भाभी को बड़े घर की कहा है। इसमें व्यजना है। भाभी बड़े घर की नहीं है अर्थात् बहुत ही छोटे घर की लडकी है। भाभी को एक फूहड़ स्त्री के रूप में हमारे सम्मुख रखा गया है। भाभी के इस स्वरूप पर हँसी आए बिना नहीं रह सकती। ननद अपने अधिकारी का प्रयोग भाभी पर पूर्ण रूप से करती है। वह भाभी की भर्त्सना ही करती है।

एक घुडले के दूसरे गीत में भी यही ननद-भाभी का द्वेष भाव देखिए। ऊँचे महल में दीपक जल रहा है और हवा के झोंके से उम महल के किवाड बज उठते हैं। उस महल में सोने के लिए भाई बन्दैया गया है। उसकी स्त्री पखा क्षल रही है। पखा क्षलते हुए स्त्री ने कहा—स्वामी ! मुझे लाल चूड़ियाँ पहनाओ। पति ने टालते हुए कहा कि लाल चूड़ियाँ तो मेरी बहिन को अच्छी लगेंगी। मैं तुम्हारे लिए नवसर हार ला दूँगा। इस पर पत्नी रुठ गई और रुठ कर अपने पीहर चली गई। उसको वापिस मनाकर लाने के लिए उसका देवर गया। भाभी ने कहा कि मैं तुम्हारे कहने से नहीं जाऊँगी—अपने भाई को भेज दो। बस फिर क्या था—

है झटपट चाँधी पागडी, लूँदारियो लै ।

है दोडयो बागाँ जाय, जाजो मरवो लै ॥

है आली तोडी वामडी, लूँदारियो लै ।

मडकायी दोय र चार, जाजो मरवो लै ॥¹

भाई ने झटपट पागडी चाँधी और चल दिए बाग में। बाग में से एक गीली

टहनी तोड़ ली। दो-चार पत्नी को मारी और कहने लगे—फिर रुठोगी? फिर पीहर जाओगी? बेचारी पत्नी क्या करती, कहने लगी—

हे कदेय न रसूं रुसणों, लूंदारियो लैं ।
कदेय न जादू म्हारे पीर, जाजो परवो लैं ॥

अर्थात् अब कभी भी नहीं रुठूंगी और कभी भी पीहर नहीं जाऊंगी ।

कुछ समय बाद वही चूड़ियाँ मंडी में विकने को आईं । मंडी से चौहटे में और चौहटे से गली में, गली से घर की ड्योढ़ी में और अन्त में आँगन में आईं । जिसने भी चूड़ियों को देखा सराहना की । पति की इच्छा हुई इस बार श्रीमतीजी को चूड़ा पहना दिया जाए । परन्तु वह नहीं मानी । कहने लगी—मैं अकेली नहीं पहनूंगी । पहले ननद बाईं पहले तो पहनूं । ननद को भूबना दी गई । ननद को पहले ही मारी बात ज्ञात थी, कहन लगी —

हे सोदरा कह नहिं आऊँ, लूंदारियो लैं ।
मारे आगे मोर नचाव, जाजो मरवो लैं ॥

ननद ने सोचा अब भावज आईं सीधे रास्ते पर । परन्तु अब उसका भी मौका था, कहला भेगा—भावज मरे आगे मोरनी बनकर नाचे तो मानूं । भावज ने सोचा, काम दिगडा । उनसे भी मोठे ब्याग का सहारा लिया—

हे मोर ज नाचै अध घडो, लूंदारियो लैं ।
नणदोई नाचे सारी रात, जाजो मरवो लैं ॥

अर्थात् मोर तो घड़ी-आध घड़ी नाचेगा, परन्तु मेरा नणदोई तो बेचारा नटखट ननद के आगे सारी रात नाचता है । अब ननद क्या उत्तर दे ? भाभी ने भी क्या कहा कि ननद बेचारी निरुत्तर हो गई ।

इसमें भाभी-ननद की द्वेष भावना, देवर-भाभी का प्रेम, पति-पत्नी के सामाजिक सम्बन्धों का चित्रण है । लूंदारियो लैं तथा बाजे मरवो लैं गीत की टेक है, जिनका कोई अर्थ नहीं निकलता । इन गीतों में हमारी सभ्यता के मूल तत्त्व छिपे हुए हैं । हमारे सामाजिक सम्बन्धों के कड़वे-मीठे, सुन्दर-कुरूप चित्र इनकी भाव-निधि हैं । ये गीत आज भी हमारे सम्बन्धों का स्वरूप निर्धारित करने में सहायक हैं । समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण से बालगीत मडली वह प्राथमिक समूह है जो बालक को सामाजिक सम्बन्धों की शिक्षा देता है ।

आज भले ही घुड़ले के त्योहार की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि काल-कवलित हो चुकी हो, किन्तु इस त्योहार पर गाए जाने वाले गीतों का जो महत्त्व है वह शताब्दियों तक भी कालकवलित नहीं हो सकेगा । आज चाहे कोई मलेच्छ हमारी

बहू-बेटियों को भगा ले जाने वाला न रहा ही और भले ही राव सातलजी जैसे वीर उनकी मान-रक्षा के लिए न मर मिट सकें, किन्तु यह त्योहार और इस त्योहार के गीत हमें आज भी अपनी बहू-बेटियों के सम्मान का मूल्य याद दिलाता है।

हमें, मानो ये बालिकाएँ गीत गाकर यह स्मरण कराती हैं कि हम तुम्हारी बहिने हैं। हमारी मर्यादा एव मान की रक्षा का भार तुम्हारे बलिष्ठ स्कन्धों पर है। इन गीतों में जो अनुरोध, जो अनुनय है, वह हमें आज भी बहिन के सच्चे स्वरूप के निवट ले जाकर छोड़ती है।

ये बालिका गीत है। इनमें गाभीर्य का भले ही अभाव हो, किन्तु ये अन्तर के वे भाव हैं जो बिना किसी बन्धन को स्वीकार किए अपने स्वाभाविक रूप में हमारे सम्मुख हैं। इनमें अपनी ही विभिन्न विशेषताएँ हैं।

इनमें जो अलंकार आए हैं वे प्रमगवश हैं तथा उन्हें समझने के लिए मस्तिष्क पर बल डालने की बिल्कुल आवश्यकता नहीं। मोत्या रा आखा लाव में आखा (अक्षत) का उपमान मोती है। किननी सहज उपमा है। इसी प्रकार घुडले में जो दीपक जल रहा है और उस घुडले के छेदों में से जो दीपक का प्रकाश झलमलाता है वह ऐसा है मानो तारो में छाई हुई रात्रि हों। अनुप्रास की छटा तो प्रत्येक गीत का प्राण ही है, यथा—

हाथो पाली लाडली वा झाँसरिया झडवावे जी। आदि।

शीतला के गीत

(1) पूजन-विधि

शीतला माता का पूजन न केवल राजस्थान में किया जाता है वरन् सम्पूर्ण भारत में किया जाता है। चैत्र कृष्णा सप्तमी को शीतला की पूजा की जाती है। चैत्र कृष्णा सप्तमी, शील-सप्तमी के नाम से भी प्रसिद्ध है। यह त्योहार होलिका-दहन के सातवें दिन मनाया जाता है। शील-सप्तमी के दिन लोग वास्योडा (ठंडा) भोजन ही करते हैं। शील-सप्तमी के एक दिन पूर्व ही विभिन्न प्रकार के खाद्य पदार्थ बना लिए जाते हैं जिनको कि शील-सप्तमी के दिन शीतला माता की पूजा करने के पश्चात् खाया जाता है। इसके सम्बन्ध में राजस्थान में एक कहावत भी बहुत प्रसिद्ध है—

बाईं दिन में वास्योडा ही चोखो।

तात्पर्य यह है कि सामान्य दिन की अपेक्षा शीतला-पूजन का दिन ही श्रेष्ठ है जिससे अच्छा भोजन तो खाने को प्राप्त होता ही है। शीतला-पूजन के लिए एक विशेष प्रकार का दलिया या घाट (राजस्थानी) बनाई जाती है जिसे राजस्थानी भाषा में ओल्या कहा जाता है। यह मक्की का दलिया होता है जिसमें नमक-मिर्च भी पकाते समय डाले जाते हैं और इसमें छाछ या मठा मिला दिया जाता है। इसकी विशेषता यह होती है कि यह कई दिनों तक रहता है और खाया जा सकता है। इसमें दुर्गन्ध उत्पन्न नहीं होती है।

शील-सप्तमी के दिन भोर में ही स्त्रियाँ तथा बालक-बालिकाएँ नवीन वस्त्राभूषणों से सजकर शीतला-पूजन को घर से निकल जाती हैं। स्त्रियों के पास एक बाल में खाद्य-सामग्री रहती है तथा एक जल का भरा हुआ कलश। ये स्त्रियाँ जब शीतला के स्थान पर गीत गाती हुई पहुँचती हैं तो पहले जल से शीतला माता को स्नान कराया जाता है तत्पश्चात् खाद्य पदार्थों को शीतला को चढ़ाया जाता है।

शीतला की सवारी गद्या माना गया है। इसलिए ही शायद शीतला माता का पुजारी राजस्थान में कुम्हार हुआ करता है। शीतला माता की पूजा करते

समय उससे महिलाएँ बच्चों की रक्षा की भीख माँगती हैं, अन्त में वे शीतला माता को प्रणाम कर गीत गाती हुई घर लौटती हैं।

डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने शीतला माता के गीतों का विवेचन करते समय लिखा है—मालिन देवी की प्रिय सेविका है ...¹ इससे ज्ञात होता है कि बिहार में शीतला माता की पूजा माली जाति द्वारा की जाती है, किन्तु राजस्थान में शीतला माता की पूजा कुम्हार द्वारा की जाती है।

राजस्थान में विवाह होने के पश्चात् वर-वधू भावी जीवन को सुखद बनाने के लिए सभी प्रमुख देवी-देवताओं का आशीर्वाद ग्रहण कर लेना आवश्यक समझते हैं। विवाह के उपरान्त जब वधू अपनी समुराल में आती है तो अन्य देवी-देवताओं के अतिरिक्त शीतला माता की पूजा करने के लिए ममस्त गाँव की वधू-बेटियाँ वर-वधू को लेकर शीतला के स्थान पर जाती हैं। वर-वधू शीतला माता को प्रणाम करते हैं तथा कुछ भेंटस्वरूप खाद्य-मदार्थ आदि चढ़ाते हैं। पूजन समाप्त होने के पश्चात् नीम की दा शाखाएँ मँगाई जाती हैं। वर-वधू एक-दूसरे को टहनी से मारते हैं। इसके पश्चात् वधू के सभी देवों को बुलाया जाता है। वे भी एक-एक करके भाभी के साथ उसी टहनी से एक-दूसरे को मारने की क्रिया करते हैं। इसे साँट साँटकी का खेल कहा जाता है। इस प्रकार शीतला माता का पूजन किया जाता है।

(2) मान्यताएँ

भारतीय जनता में शताब्दियों से यह विश्वास चला आ रहा है कि जिनकी भी भयंकर बीमारियाँ तथा महामारियाँ हैं, वे देवी शक्ति के प्रकोप से मनुष्य पर आक्रमण करती हैं। ई० ओ० मार्टिन ने लिखा है कि—भारत की यह एक बहुत ही सामान्य ग्रामीण धारणा है कि रोग और अस्वस्थता आदि प्राकृतिक कारणों के परिणाम न होकर मातृ-देवियों, जादू-टोनों और नजर आदि के फलस्वरूप होते हैं। इसका बड़ा सीधा-सा कारण है। अन्य, जैसे कि विशूचिका जो इतना आकस्मिक और उग्र रूप में फैलता है और चेचक जो कि इतना भयानक और विकृति-कारक है किसी देवी या देवता के ही निमित्त माना जाता है।² इस प्रकार भारतीय जनता की यह मान्यता है कि चेचक शीतला माता के प्रकोप से फैलती है। इसी-लिए चेचक के रोगी का उपचार करने की अपेक्षा लोग शीतला माता को प्रसन्न करने का प्रयत्न करते हैं जिससे कि रोगी स्वस्थ हो जाए। चेचक से मरने वाले बच्चे को जलाया नहीं जाना, क्योंकि जलाने पर शीतला माता और भी क्रुपित हो

1 भोजपुरी लोक-साहित्य का अध्ययन, पृ० 200

2 द गौडन आफ इण्डिया—ई० ओ० मार्टिन, पृ० 253

सकती है। चेचक से मरने वाले को गाड़ दिया जाता है।

लोग गाँव में चेचक के फैलने पर कहते हैं कि महामारी का जोर है आदि अर्थात् बहुत ही आदरसूचक संबोधन किया जाता है। इससे बचने के लिए लोग बच्चों को चिथड़े पहना देते हैं और उनको बड़े भद्दे और गंदे नामों से पुकारा जाता है। रोगी जहाँ रहता है वहाँ नीम वृक्ष की शाखाएँ टाँग दी जाती है। उस घर का कोई भी व्यक्ति ऊँची आवाज में नहीं बोलता है, क्योंकि इसमें माता नाराज हो जाती है। इस प्रकार जिस परिवार में चेचक होती है उसमें विभिन्न निषेधों का पालन किया जाता है जैसे—साग-दाल में हल्दी न डालना, सब्जी-दाल को नहीं छानना, कपड़े आदि को सिलाई, धुलाई नहीं करना, स्नान नहीं करना आदि। जब माता के रोगी की अवस्था अधिक बिगड़ती है तो कहा जाता है कि छोट पड़ गई। इस छोट से बचाने के लिए जो व्यक्ति रोगी के पास आता है उसको अपन कपड़े रोगी के कमरे के बाहर घड़े में जलते हुए खाद आदि में झाड़कर अन्दर प्रवेश करने दिया जाता है।

शीतला की सवारी गध्या होता है इसलिए गधों को इसके प्रकोप के समय अनाज खिलाया जाता है। रोगी को गध्या का दूध भी पिलाया जाता है जिसमें कि रोगी को आराम मिले तथा रोग आगे न बढ़े।¹

रोगी को बचाने के लिए विचित्र टोने-टोटके राजस्थान में किए जाते हैं। एक मिट्टी के डक्कन में खाद्य-पदार्थ रखकर रोगी पर ऊँवार (घुमा) कर चोराहे पर रख देते हैं। इस क्रिया को सैनिक लगाना कहते हैं। इस क्रिया के करने वाले व्यक्ति को सम्पूर्ण समय मौन रहना पड़ता है। यदि वह मौन भंग कर दे तो यह क्रिया अपूर्ण रह जाती है और कहते हैं कि असफल हो जाती है। इस प्रकार की रुढ़िगत मान्यताएँ व अधविश्वास राजस्थान में ही नहीं सम्पूर्ण भारत में प्रचलित हैं।

(3) नाम-विषयक विचारधारा

प्रश्न उठता है कि जिस रोग में रोगी को बहुत तेज ज्वर आवे और वह ताप से गर्म हो उठे, ऐसे रोग की देवी को शीतला के नाम से क्यों अभिहित किया जाता है? इस प्रश्न का उत्तर भाषा-विज्ञान बहुत अच्छे ढंग से दे सकता है। हिन्दुओं में एक धार्मिक मान्यता है कि गाय को बहुत ही पवित्र माना जाता है, इसलिए गाय की खाल को गाय की गोवाड़ी कहकर पुकारते हैं। केवल धार्मिक कारणों से ही ऐसा नहीं होना, किन्तु कई स्थानों पर अन्य वस्तुओं के साथ भी यही

1 ए इलस्ट्रेटेड बीकली आफ इण्डिया—मई 25, 1958—शीतला मोहेस आफ स्माल-पोक्स—ए० सी० राय चौधरी

खात लागू होंगी है। जैसे नमक को कई स्थानों पर मीठा कहकर पुकारा जाता है। कुछ गाँव इतने बदनाम हो जाते हैं कि जिनका वास्तविक नाम नहीं लिया जाता और उन्हें किसी दूसरे नाम में ही पुकारा जाता है। उदाहरणस्वरूप अजमेर जिले का एक गाँव है खरवा। इस नाम को लोग कभी भी इस नाम से नहीं पुकारते हैं, बल्कि इसे तालाब वाला गाँव कहकर पुकारा जाता है, क्योंकि ऐसी मान्यता है कि यदि ऐसे गाँव का नाम ले लिया जावे तो उस दिन भोजन भी प्राप्त न हो। एक अन्य उदाहरण भी देखिये—शेखावाटो में बड़ा गाँव है, जिनका नाम न लेकर मूंगला गाँव (बुरा गाँव) ही कहकर पुकारते हैं।¹ ऐसी ही धारणा शायद चेचक रोग के सम्बन्ध में भी हो। बुरा नाम न लेकर इसका अच्छा नामकरण कर दिया गया हो। फिर शीतला तो भयकर रोग है, इसका मीठा नाम लेने के पीछे शायद अनिष्ट का भय छिना हुआ हो।

(4) शीतला माता के गीत

जब शीतला का प्रकोप होता है या किसी को चेचक की बीमारी होती है तो वातक की माँ शीतला माता से अनुनय करती है कि माँ, मेरे बच्चों की रक्षा करना और माँ की बन्दना में निम्न गीत गाया जाता है—

बाड विचाले पीपरीजी जाँकी मीली छाँय,
बला क्यूँ मेडन माना ए।
जे तल्ले वालों खेलता जी, खेलत चढ गई ताप, बला०।
खिल-मिल वालो घर गयी जी, बिलकशी सारी रात। बला०।
दादी-भूवा घर-घर काँप्या डरप्या, माई अर बाप, बला०।²

बाड के बीच में पीपल का पेड़ था जिनकी ठडी छाया थी। उसके नीचे बच्चा खेल रहा था। खेलने-खेलते बुझार चढ़ गया। खेलने के पश्चात् बच्चा घर गया। वह रात-भर पीडा के कारण बिलबिलाता रहा। उसे शीतला निकल आई। यह देखकर दादी-फूफी आदि सम्बन्धी घर-घर काँपने लगे और माता-पिता भय-भीत हो गए। तब सब शीतला माता की शरण में गए। तब शीतला माता ने कहा—

ये क्यूँ डरपो, जोगण्यां जे, कहेंगी छतर की छाँय, बला०।
जद मेरी माता टूठण लागी, गाजर को सो बीज, बला०।।

1 मह भारतीय—राजस्थान में शीतला—श्री रिछपालमिह शेखावत, पृ० 44

2 राजस्थान के लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह आदि पृ० 18

जद मेरी माता भरवा लागी, मक्क वा मो वीज, बला० ।

जद मेरी माता मान लियो ए, सोयो सारी रात, बला० ॥

अरी, जोगनियो तुम क्यों डरती हो ? मैं छत्रछाया करूँगी । जब माता प्रसन्न हुई तो गाजर के बीज के बराबर दान उठ आए । फिर माता भरने लगी (दानों में पानी भरने की माता का भरना कहते हैं) तो दाने पानी भर कर मक्के के बीज के बराबर हो गए । फिर माता ने मान लिया (दाने सूखने लग) तो वच्चा रात-भर सोता रहा । तब वच्चे की माता कूंडा (मिट्टी का बर्तन) भरकर माता को पूजेगी—

भरिये कूंडारे चौकसी जो नानडिये री माय,

बला ल्यूं सेडल माता ए ॥

उक्त गीत में सेडल माता का प्रयोग भी शीतला माता के लिए ही हुआ है । ये शब्द एक-दूसरे के पर्याय हैं । बला ल्यूं सेडल माता ए । गीत की टेक है जिसकी आवृत्ति प्रत्येक पंक्ति के बाद हुई है जिससे गीत को गति मिली है ।

एक अन्य गीत में शीतला माता के वाहन गधे का वर्णन है । लोक देवी शीतला अडसठ गधो पर बैठवर निकली है ।¹

एडल सेडल नीकली ए माँ, अडसठ गधा पिलाण मेरी माय ।

धोके न ए म्यारे (नाम) की माए तने ए नहुँआवाँ म्हारी सेडल माय ।

माता को मड साँकडो ए माँ, जातीडा को बडो परिवार मेरी माय ।

फेर चिणावो मड मोक्लो ए माँ, ये (नाम) का कुणनद मेरी माय ॥

सेडल माता अडसठ गधो की सवारी करके निकली है । पुजारिन कहती है कि मैं माँ को प्रणाम करती हूँ । मैं अपने नाम से माँ को प्रणाम करूँगी माँ को स्नान कराऊँगी । माताजी का मंदिर सकीर्ण है तथा पूजने आने वाली का बडा परिवार है । पुजारिन स्वयं ही इस समस्या को हल करती हुई कहती है, मंदिर फिर बना दिया जाएगा, किन्तु प्रश्न है इस (नाम) का कौन नन्द है जो इस कार्य को सम्पन्न करे ।

प्रस्तुत गीत में शीतला या सेडल माता के प्रति पुजारिन का श्रद्धा भाव स्पष्ट झलकता है । यद्यपि बिहार में भी यही मान्यता है कि शीतला माता का वाहन गधा है, किन्तु लोकगीतों में उनके वाहन के रूप में घोडा प्रयुक्त हुआ है । डा० कृष्णदेव उपाध्याय ने लिखा है कि—मभवत पूजनीय एव पवित्र माता को ऐमा अपवित्र पशु वाहन रूप में देना भक्त को रुचिकर नहीं प्रतीत हुआ, अतः

उसने घोड़े का वर्णन किया है, यथा—

बबना करने तोरा घोडवा ए सीतलि, बबना बरने असवार ?
बगालिनि देवी हो, लीहीना पुजवा हमार ।
लाल बरने मोरा घोडवा ए सेवका, सुरुज बरने असवार ।
मइया रग रमिया रे हाथ ले ले बसिया, तीतील ले ले जोडि आई ॥¹

एक अन्य राजस्थानी गीत में माता के पहनने के लिए विभिन्न वस्त्राभूषणों के लाने और माँ को पहनाने का उल्लेख प्राप्त होता है, यथा—

माता रे मन्दिर चढनाँ सालूडो रलकपोए माँय ।
तेडो वजाजी रो बेटा सालूडो ले आवे ए माँय ॥
पेरे मोरे आय भवानी ऊँटाला री राणी ।
बालूडा रखवारी ए माय ।
बालूडा रखवारी भवानी खेडा रखवारी ए माय ॥²

माता के मन्दिर पर चढ़त साड़ी खिसक गई ! रे माता ! बजाज के पुत्र को भेजो जो साड़ी ले आवे । मेरी आदि भवानी, ऊँटाला की रानी, बालको की रक्षक माता पहिनेपी ! बालको की रक्षक और खेडो (ग्रामो) की रक्षक माता !

उक्त गीत की दूसरी पंक्ति में घोड़ा परिवर्तन होता है बाकी दूसरी पंक्तियों में लय इसी रूप से चलती रहती है तथा बजाज के पुत्र के स्थान पर सोनी का पुत्र आता है जो माना के लिए साड़ी के स्थान पर रखड़ी (सिर का आभूषण) और तमप्यो या टेक्टा (गने का स्वर्ण नीत जड़ित आभूषण) तथा झाझड (बिच्छुवे पैरा में पहनने के) लिए आता है । यही नहीं, खँरादी (लकड़ी का काम करने वाला) का लडका भी आता है जो माता के पहनने के लिए चुडा लाता है । इस प्रकार गीत में पुनरावृत्ति होती है और गीत चलता रहता है । जिस प्रकार इस गीत में शीतला माता को बालको की रखवाली कहा गया है उसी प्रकार भोजपुरी गीतों में भी समान भाव की अभिव्यक्ति हुई है—

पटुका पमारि भीखि माँगेली बालकवा के भाई ।
हमरा के बालकवा भीखि दी ।
मोरी दुलारी हो मइया, मोरी मानावा राखिनि मइया ।
हमरा के बालकवा भीखि दी ॥³

1 भोजपुरी ग्राम गीत—डा० उपाध्याय (भाग 1) शीतला माता के गीत ।

2 देखिए परिलिप्त, गीत-सभ्या 2

3 भोजपुरी ग्राम गीत (भाग-1), डा० उपाध्याय, पृ० 267

गणगौर के गीत

गणगौर राजस्थान का एक प्रमुख त्योहार है। उपयुक्त तथा मनोवांछित पति की प्राप्ति के लिए यह त्योहार विशेषतः कन्याओं द्वारा मनाया जाता है। विवाहिता स्त्रियाँ अपने मुहाग की रक्षा के लिए तथा ऐश्वर्य एवं वैभव प्राप्ति के लिए यह त्योहार मनाती हैं। विधवा स्त्रियों को गणगौर पूजन का अधिकार नहीं है। होली जलाने के दूसरे दिन से ही गौरी-पूजन आरम्भ हो जाता है। यह पूजन चैत्र शुक्ला चतुर्थी तक चलता है। चैत्र शुक्ला तृतीया और चतुर्थी को मेले भरते हैं। इन्हीं मेलों के साथ-साथ गौरी-पूजन समाप्त होता है। पूजा की समाप्ति के दिन गौरी उत्सव की योजना की जाती है जिम्मे अनुमार गौरी तथा ईश्वर (महादेव) की युगल मूर्ति सामन्ती वैभव तथा ऐश्वर्य के साथ निकाली जाती है। यह एक प्रकार का यात्रोरसव है। यह यात्रा किसी जलाशय अथवा नगर के प्रमुख स्थान तक की जाती है। इस प्रकार की यात्रा का गणगौर की सवारी के नाम से (राजस्थान में) अभिहित किया जाता है। यह कहीं-कहीं पन्द्रह दिन के लिए और कहीं अन्तिम दो या तीन दिन के लिए निकाली जाती है। प्रायः राजा-महाराजा तथा सरदार लोग भी इन सवारियों में सम्मिलित होते हैं। इस अवसर पर घोड़े तथा ऊँटों की दौड़ होती है। इस सम्बन्ध में एक कहावत भी प्रचलित है—

गणगौरियो ही घोडा न दौडेला तो दौडेला कद ।

गणगौर के बाद चार महीनों तक राजस्थान में कोई त्योहार नहीं आता। इसके लिए भी राजस्थान में एक कहावत प्रसिद्ध है—

तीज त्युहारो बावडी, ले डूकी गणगौर ।

अर्थात् श्रावण तृतीया त्योहारो की बावडी है (अर्थात् तीज के पश्चात् त्योहार जल्दी-जल्दी आते हैं) गणगौर उस बावडी में सब त्योहारो को ले डूवती है। इसका तात्पर्य है कि गणगौर से त्योहारो की समाप्ति हो जाती है। गणगौर के गीतों को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है—

(1) कन्याओं के गौरी-पूजन के गीत ।

(2) विवाहित स्त्रियों के गौरी-पूजन के गीत ।

(1) कन्याओं के गीत

गणगौर पूजते समय कन्याएँ गौरी से सुयोग्य वर देने की कामना करती हैं । निम्न गीत में कन्या वर माँग रही है—

मेडी बैठो मद्र पीवै ए, लीली केरो असवार ।
 खांगी बांधे पागडी ए, मघरी चाले चाल ।
 कड मोड घोडे चढै ए, चाल निरखतो जाय ।
 जो वर देई माता गोरल ए, म्हे थाने पूजण आय ॥¹

अर्थात् मेडी (दूसरी मजिल पर बना खपरैल से छाया कमरा) में बैठा शराब पीने वाला, नीली घोड़ी पर सवारी करने वाला, टेडी पागडी बाँधने वाला, मद-मद चाल में चलने वाला, और कमर मोडकर घोड़े पर चढ़ने वाला जो कि चाल का भी निरीक्षण करता जावे—हे गौरी माना, तू मुझे ऐसा वर देना । मैं तुझे पूजने के लिए आई हूँ ।

यह तो हुई ऐसे वर की वान जिसकी उमे कामना है । किन्तु इसी गीत में यह भी कह दिया है कि ऐसा मत देना जो—

चूल्हे केरो चांदणो ए, हांडी को हमीर ।
 नो थाला पीवै रावडी ए, सोला रोटी खाय ।
 वो वरटाली माता गोरल ए, म्हे थाने पूजण आय ।

अर्थात् जो केवल चूल्हे का चांदणा (प्रकाश) हो, हांडी का हम्मीर हो, जो नौ थान रावडी² पी जावे और सोलह रोटी खाने वाला हो । ऐसे वर से हे गौरी माना । तू रक्षा करना । मैं तुझे पूजने आई हूँ ।

जिस वर की कामना कन्या ने गीत की आरम्भिक पंक्तियों में की है वह एक राजस्थानी वीर का रूप है । बाद में जिस वर से बचाने की पार्वती से प्रार्थना की गई है वह वर केवल चूल्हे का प्रकाश अथवा भोजन घट्ट, कापर तथा पेट्ट है । ऐसे अवमंथ्य तथा निम्निय पनि में कन्याएँ वचना चाहती हैं । हांडी के हम्मीर में भी व्यक्तता है । हम्मीर नाम का राजा अपने हठ के लिए प्रसिद्ध हुआ है । तो हांडी का हम्मीर होना से भी पेट्ट का ही तात्पर्य है ।

एक अन्य गीत में कन्याओं ने गौरी माता से अपने परिवार के सभी व्यक्तियों

1 देखिये परिशिष्ट गीत क्रमा 6

2. एक पत्रमा बाध पदार्थ को मटे में बाटा धोलकर बनाया जाता है ।

का एक सुन्दर एक योग्य स्वरूप माँगा है। गीत की प्रारम्भिक पक्तियों में कन्याएँ गौरी माता के द्वार पर जाकर बिचाड खोलने की प्रार्थना करती हैं कि बिचाड खोलो बाहर तुम्हें पूजन वाली खड़ी हैं। तब गौरी माता उत्तर देती हैं—हे पूजने वाली कन्याओं, पूजा कर लो और यह बनावत कि तुम क्या-क्या चाहती हो? इस प्रश्न का उत्तर देखिए—

कान्ह बैबर सो बीरो माँगा, राड सो भोजाई ।
जतहर जामी बाबल माँगा राता देई मायड ॥
बडो दुमालिब काकाँ माँगा, चुडला वाली काकी ।
होडा धोवण फूफो माँगा, झाडू देवण भूवा ।
कजल्यो बहनोई माँगा, मदा मुहागण बटना ॥¹

अर्थात् हम वृष्ण के समान भाई चाहती हैं और राधा जैसी भोजाई चाहती हैं। योद्धा पिता माँगती हैं और ममतामयी माता। बड़ा वीर काका माँगती हैं और चुडले वाली काकी। बर्तन साफ करने वाला फूफा माँगती हैं और झाडू देने वाली भुआ। कजल्यो (सुन्दर) बहनोई माँगती हैं और सदा मुहागिन बहिनें।

इस गीत में एक परम्परा का निर्देशन है। कन्याएँ सोधे गौरी माता को यह वंस कह कि हम सुन्दर पनि चाहिए। यह तो मर्यादा के विरुद्ध बात है। इसलिए उन्होंने इस बात को बड़ा घुमा फिराकर कहा है। पहले उन्होंने वृष्ण-सा वीर एक राधा-सी भावज माँगी, बाद में जलघर के समान स्नेहाद्रं और वीर पिता एक ममतामयी रातादेवी माता माँगी, फिर वीर काका तथा चुडले वाली (मुहागिन) काकी माँगी, बर्तन साफ करने वाला फूफा माँगा जिसे वेबल झाडू लगाना हो। तब कही जाकर अपनी माँग रखी और वह भी प्रच्छन्न रूप में।

गौरी-पूजन हेतु शीतला-अष्टमी के बाद एक मिट्टी के छोटे-से बर्तन (कूंडे) में गेहूँ या जौ बो दिए जाते हैं। उनके बडे हुए अकुरो को यवाकुर (जँवारे) कहते हैं। इन जँवारो से गौरी-पूजा की जाती है। गौरी को कन्या जीवन का आदर्श माना जाता है। गौरी ने उपयुक्त पति की प्राप्ति के लिए कठोर तप किया था। कन्याएँ उपयुक्त पति को प्राप्त करने के लिए गौरी-पूजन करती हैं। प्रातः काल कन्याएँ टोली बनाकर तालाब या कुएँ आदि किसी जलाशय पर मिर पर कल्प रखकर जाती हैं। वहाँ एक किनारे गौरी का कुकुम आदि से पूजन करती हैं। लौटते समय स्वच्छ जल भरकर तथा उसमें दूब, पुष्प, जल आदि पूजन की सामग्री लेकर घर लौटती हैं। घर पर गौरी की मूर्ति या काष्ठ-निर्मित प्रतिमा की पूजा करती हैं। चंद्र शुक्ला तृतीया एवं चतुर्थी को घर में ढोकले बनाती हैं। पहले जल

और जँवारी से पूजन करके ढोकलों के चूरमे का भोग लगाती हैं। प्रतिवर्ष इसी प्रकार पूजा करती हैं। विवाह के बाद भी गौरी-पूजन चलता रहता है।

एक गीत में गौरी-पूजा के लिए कन्याएँ अपने हाथों में जँवारे लिए हुए हैं और कोरा कूंडा जल में भरा है। वह सात सहेलियों के साथ माँ गौरी की पूजा कर रही है। माँ गौरी पूछती हैं—हे पूजने वाली बाइयो, तुम क्या-क्या धन माँगती हो? वे अन्न-धन आदि के साथ लक्ष्मी माँगती हैं। गौरी माता ये देने के लिए राजी है और फिर माँगने को कहती हैं तब पुजारिनेँ माँगती है—

म्हे तो सामू जसोदा अँक किमन वर माँग रही।

भाने सामू जसोदा अँक किसन वर देस्याँ ॥¹

वे जसोदा जैसी सामु और कृष्ण जैसा वर माँगती हैं और गौरी देने की स्वीकृति प्रदान करती हैं।

गणगौर के गीतों में एक गीत में गौरी का नखशिख वर्णन तथा शृगार वर्णन मिलना है। गौरी के तीक्ष्ण नेत्रों का दृश्य बड़ा मनोहर है। गौरी गढ़ पर से उतरती है। उसके हाथ में कमल का पुष्प है। गौरी का सिर नारियल जैसा है और उसकी बेनी वामुकी नाग जैसी। इसमें आगे भँहो तथा ललाट का वर्णन देखिए—

भँवारे हो भँवरो गवरल हँ फिरँ।

हो जी बँ रों लिलवट आगल चार ॥²

उसकी भँह ऐसी हैं मानो भौरँ उड़ रहे हो। उसका ललाट चार अंगुल का है। उसकी आँखें चमकते हुए सुन्दर रत्नों की जड़ी जाग पड़ती हैं। उसकी नाक नीचे की थोच जैसी है। आगे मसूशे तथा दाँतों का वर्णन देखिए—

मिमरायाँ चूनी जड़ी।

होजी, बीरा दान दाहम बेरा बीज।

उसके मसूशे ऐसे हैं मानो लाल जड़े हुए हो। उसके दाँत दाँटिम के दाँतों जैसे हैं। उसका हृदय मँके से ढला हुआ मा सुपड और छाती वज्र के समान बठोर है। उसके पाश्र्व विजली के समान चमकते हैं और उसका पेट पीपल के पत्ते के समान। उसकी अँगुलियाँ मूंगफली जैसी हैं और बाँहू चपे की ढाल जैसी। उसकी पिंडलियाँ रूपमयी हैं। उसकी जाँघें देवमंदिर के स्तम्भों के समान हैं। उसकी एड़ी में दर्पण जैसी चमक है। उसके पैर का पत्रा मठवा-सोड जैसा है। गौरी चेरदार घापरा

और दक्षिणी चोर ओढ़े हुए हैं। सरोवर की पाल चढ़ते-उतरते समय गौरी के रमझोल घुंघरू बजते हैं। गौरी ऊँचे सिंहासन पर बैठनी है, मैं उसके चरण दूध से पछाऊँगी। गौरी हिमाचल की कन्या है। वह पतले (मुन्दर) ईश्वर जी की पत्नी है। हे गौरी, किस शिल्पी ने तुमको गढ़ा है? तुमको बनाने वाला चतुर लोहार कौन है? गौरी उत्तर देती है—मेरी माता ने मुझको जन्म दिया है और बिधाता ने मुझे रूप दिया है। हे गौरी, महाराजा तुमको देहज देंगे और सौ घुडसवारों के साथ तुम्हें पहुँचायेंगे। हे गौरी, मैं हाथ जोड़कर तुमसे बिनती करती हूँ और झुक-झुककर तुम्हारे पाँव पडती हूँ।

इस गीत में गौरी के अग-प्रत्यग के लिए लोकगायक द्वारा जो उपमान जुटाए गए हैं उनकी मौलिकता देखने योग्य है।

ये सामान्य जन-जीवन से लिए गए हैं। उनमें अलङ्कृत काव्यों के रूढ़ उपमान चयन की परम्परा नहीं दिखाई देती तथा उनमें काव्य जैसी जटिलता का अभाव है। जहाँ जायसी ने ललाट की उपमा दूज के चन्द्रमा से दी है वहाँ हमारे लोक-गायक न केवल इतना कहना पर्याप्त समझा कि गौरी का ललाट चार अंगुल है। विज्ञान इस तथ्य से परिचित है कि पुरुष का ललाट का अधिक चौड़ा होना और नारी का ललाट छोटा होना मुन्दरता के प्रतीक हैं।

(2) विवाहित स्त्रियों के गीत

स्त्रियों को गौरी पूजा का बड़ा चाव होता है। निम्न गीत में एक स्त्री अपने पति से अनुरोध कर रही है कि वे उसे गणगौर पूजने जाने की आज्ञा दे—

खेलण छौ गणगौर भँवर म्हाने पूजण छौ गणगौर।

ओ म्हारी नणद रा वीर, म्हाने रमणे छौ गणगौर ॥¹

अर्थात् हे भँवरजी! मुझे गणगौर खेलने दो, मुझे गणगौर पूजने दो। हे मेरी ननद के भैया! मुझे गणगौर खेलने दो। यही नहीं, वह उनमें प्रार्थना करती है कि वे उसके तिर में लगाने के लिए मेमद लावे तथा उसकी रखड़ी या बीर² में रत्न जडा दीजिए उसे गणगौर खेलने जाने दीजिए। इससे आगे—

हो म्हारी सइयाँ जोवे वाट, सजन म्हाने खेलण छौ गणगौर।

म्हारी काँचली रे वीर दिराओ, भँवर म्हाने पूजण छौ गणगौर।

सजन म्हाने रमण छौ दिन दो चार।

भँवर म्हाने पूजण छौ गणगौर ॥

1 देखिए परिलिप्त गीत-संख्या।

2 स्त्रियों का मिर पर बाँधा जाने वाला सीमास्थ चिह्न

हे साजन ! मेरी सहेलियाँ मेरी प्रतीक्षा कर रही है । मुझे गणगौर खेलने दीजिए । मेरे कचुकी के कोर दिलवाइये, हे भँवर ! मुझे गणगौर पूजने दीजिए । हे साजन ! मुझे दो-चार दिन खेलने दीजिए । हे भँवर ! मुझे गणगौर पूजने दीजिए ।

उक्त गीत में एक स्त्री की गणगौर खेलने तथा पूजने की भावना व्यक्त हुई है । दो-चार दिन मुहावरे का प्रयोग हुआ है । गौरी पूजन के समय स्त्रियों का आपस में विनोद भी चलता रहता है इसीलिए खेलने की बात कही गई है ।

इस दूसरे गीत में एक पति बाहर जाने को उद्यत है । उसने कमर कस बाँध लिया है । उसकी पत्नी उससे अनुरोध करती है कि उनको कमरबध खोल देना चाहिए और यही रहना चाहिए । उसके रूप की बडाई भी करती है और बहती है कि आपके लैहरियाँ¹ पगड़ी का जो छोगा है (पगड़ी का एक छोर) वह शोभित हो रहा है । वह उससे स्वामी-स्वामी कहकर अनुरोध कर रही है—इसी बीच कह देती है—

सायवा सोवड बाई रा सेण सा ।

बँधी कमर कस खोल दो जी सायवा ॥²

अर्थात् स्वामी तो सौत बाई के प्रिय हैं । और फिर अनुरोध करती है कि वह कमर-कस खोल दें अर्थात् विदेश-गमन स्थगित कर दें । आगे कहती है कि मैंने तो आपको होली के अवसर पर अतिथि बुलाया था, किन्तु आप गणगौर की तीज पर आए । मैंने तो अपने राजन को गुलाब का पुष्प समझ रखा था, किन्तु ये तो कनेर के फूल निकले । फिर वही अनुरोध ।

एक अन्य गीत में भी एक स्त्री अपने पति से घर रहने का अनुरोध इस प्रकार कर रही है—

म्हारा रजा मारू याई रेवोजी ।

म्हारी लाल नणद रा बीर ॥

म्हाने कुण खेलावे गणगौर ।

म्हारा रजा मारू याई रेवो जी ॥³

अर्थात् हे मेरे प्रियतम ! आप यही रहिये । हे मेरी लाल ननद के भाई, मुझे गणगौर कौन खेलायेगा ? इसलिए आप यही रहिए । इसके आगे की पंक्तियों

1. विभिन्न रंगों से रंगी हुई पगड़ी

2. देखिए परिशिष्ट गीत-सङ्ख्या 3

3. वही, गीत-सङ्ख्या 4

मे कहा है कि हे मेरे सुन्दर प्रियतम, यही रहिए। आपको रास्ते में गणगौर मिलेगी। हे मेरे प्रिय! यही रहो।

गणगौर स्त्रियों का प्रिय त्योहार है अतः नायिका इस पर्व पर पति को घर रहने का आग्रह कर रही है। एक अन्य गीत में भी नायिका अपने पति से कहती है—

म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगौर है ॥¹

एक अन्य गीत में पत्नी अपने पति से गणगौर पूजने जाने देने की आज्ञा मांगती है, क्योंकि उसके भैया ने गणगौर बनाई है। वह कहती है कि उसे केवल दो घड़ी भर के लिए जाने दें—

म्हारे बीरे जी माँड़ी गणगौर हो रसिया।

घड़ी दोय खेलवाँने जावा दो।

घड़ी दोय जावताँ ने,

घड़ी दोय आवताँ ने।

घड़ी दोय सहेल्यौं में

लागे है हो रसिया।

घड़ी दोय खेलवाँने जावा दो ॥²

अर्थात् मेरे भैया ने गणगौर बनावाई है। हे रसिया, दो घड़ी के लिए खेलने को जाने दीजिए। दो घड़ी जाने में, दो घड़ी आने में दो घड़ी सहेलियों में—
छ घड़ी कुल लगेंगी। दा घड़ी खेलने जाने दीजिए।

इस पर पति उत्तर देना है—

घड़ी दोय खेलती पलक दोय खेलती।

सायणियाँ में सारो दन खोवे ए मिरगानेणी।

पाने पिना म्हारो हिवडो भरियो डोले।

धाँकी नय झलवे,

माधो धारे चलवे।

चूडो धारो चिलवे,

धाँका नैणाँ रो नजारो, प्यारो लागे है जी गौरी।

धारे बिना हिवडो भरियो डोले ॥

अर्थात् दा घड़ी खेलती दो पलक खेलती, तू अपनी सहेलियों में सम्पूर्ण दिन

1 दखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 3

2 यही, गीत संख्या 15

व्यतीत कर देगी। हे मृगनयनी ! तेरे बिना मेरा हृदय भर आता है और व्यथित हो जाता है। तुम्हारी नय, तुम्हारा गिर और तुम्हारा चूड़ा चलकता या चमचमाता रहता है। तुम्हारे नेत्रों का जो नजारा (दृष्टिक्षेप) होता है वह मुझे बहुत प्रिय लगता है।

लोकगीतों में और काव्य में भी ऐसे बहुत कम स्थल हैं जहाँ पुरुष भी स्त्री के प्रेम में व्यथित होता है। हमें प्रायः एकपक्षीय प्रेम ही दृष्टिगत होता है। जहाँ नारी पति-विद्योग में रोई है, तारे गिन-गिनकर रातें व्यतीत की हैं और आँहें भर-भरकर वह जीवित रही है, वहाँ पुरुष मौन है।

हाँ, कुछ अपवाद अवश्य प्राप्त होते हैं, किन्तु जितना नारी का क्रन्दन हमें लोकगीतों में ही क्या काव्य में सुनाई दिया है, उमके कुछ ही अंशों में पुरुष का रुदन यदि प्राप्त हो भी जाए तो क्या ? किन्तु नारी के प्रेम-भाव की वह समता नहीं कर पाएगा।

उक्त गीत में पति ने अपनी पत्नी के प्रति प्रेम प्रदर्शित किया है। अन्यत्र हमें एकपक्षीय प्रेम की ही अभिव्यक्ति मिलती है।

वैम गणगीर के गीतों में देवी-देवताओं का वर्णन है, परन्तु वास्तव में ये मानवीय तत्त्वों से परिपूर्ण हैं। इन गीतों में देवी देवताओं के माध्यम से नारी-हृदय की चिरन्तन व्यवस्था संजोई गई है। एक स्त्री अपने पति के लिए खेत पर रोटियाँ लेकर जा रही है। उसे रोटी ले जाने में कुछ देर हो जाती है, इसलिए उसका पति उस पर विगड पडता है और उस पर हाथ छोड़ देता है। भारतीय नारी अपने पति को ही सर्वस्व समझती है। पति को सर्वस्व समझने के उपरान्त भी जब पति उसे पीट देता है तो उस अवस्था नारी की व्यथा का बाँध टूट पडता है—

न हो राजा, तीसरी में जोडया हाथ।

जो मैं पणियेर सोटी मार सो हो राजा ॥

नहीं म्हारे माय न वाप।

नहीं म्हारे माय न मावमी, हो राजा।

बुण म्हाँरो आणो लेई जाई ॥¹

और वह कहने लगती है—हे स्वामी ! जो तुम मुझे सोटियों में अधिक मारोगे, तो देखो राजा, न तो यहाँ मेरी माँ है और न पिताजी। मेरी माँ नहीं है, मौमी भी नहीं है। फिर मुझे भैर कौन ले जाएगा ?

इन पंक्तियाँ में कितनी व्यथा भरी हुई है ! भारतीय नारी सदा पुरुष से

प्रनाशित होनी रही है। पुरुष के अत्याचारों को उगल मीन रहकर सहन किए हैं
 विन्तु उसका मीन लोकगीतों के माध्यम से मुखरित हुआ है। इनके माध्यम से
 उसने आगे भरी हैं। उसने अपने हृदय के उद्गार प्रकट कर दिए हैं। वह जो कुछ
 समाज की मर्यादाओं की परिधि में बंधकर न कह सके वह उसने लोकगीतों के
 माध्यम से अभिव्यक्त कर दिया है। उक्त पंक्तियाँ में हम भारतीय नारी की हीन
 दशा का भी परिचय मिलता है।

तीज के गीत

राजस्थान का तीज त्योहार सम्पूर्ण भारत में प्रसिद्ध है। पावस की रिमझिम में ताप-तप्त पृथ्वी शस्य-श्यामल हो जाती है। स्त्री-पुरुषों के हृदय में उल्लास तरंगित होने लगता है। वर्षा-ऋतु के इन्हीं महीनों में (श्रावण-भाद्रपद) तीज के त्योहार मनाए जाते हैं। इन त्योहारों पर स्त्रियाँ झूला झूलती हैं, गाती हैं तथा नृत्य करती हैं। समुराल की अपेक्षा यह त्योहार पीहर में सहेलियों के साथ अधिक स्वच्छन्दता में मनाया जाता है। राजस्थानी स्त्रियों का यह सर्वप्रिय त्योहार है।

विवाह के पश्चात् प्रथम श्रावण मास फाल्गुन मास की भाँति ही पीहर में मनाने की परम्परा है। ऐसा कहा जाता है कि पहले श्रावण मास में सास और बहू को कभी माप नहीं रहना चाहिए। इसलिए यह प्रथा है कि विवाह के पश्चात् जब भी लड़की का प्रथम श्रावण होना है, तो उसके पीहर से उसका भाई या पिता उस लेने के लिए पहुँच जाता है। समुराल वाले भी उसे अनिष्ट के भय से पीहर भेज देते हैं।

पीहर में एकत्र सभी नव-विवाहिताएँ तीज के अवसर पर किसी पेड़ पर झूला ढाल लेती हैं और उस पर झूलती हैं। झूलते समय स्त्रियाँ विभिन्न प्रकार के ऋतु तथा शृंगार आदि स सम्बन्धित गीत गाती हैं। इसके साथ ही नव-विवाहिता सहेलियाँ आपस में मनोविनोद भी करती हैं। जब एक झूले पर झूल रही होती है तो दूसरी सहेलियाँ अपने हाथों में पेड़ की गीली टहनियाँ लेकर खड़ी हो जाती हैं और उसके झूले के पेंग मारने के पश्चात् उस झूलने वाली से उसके पति का नाम पूछती हैं। भला राजस्थान की लज्जाशील स्त्री अपने पति का नाम कैसे बताये? उससे आग्रह करने पर जब वह अपने पति का नाम नहीं बजाती है तो उस पर उन टहनियों से मार पड़ती है और अन्त में उसे विवश होकर अपने पति का नाम बताना ही पड़ता है। प्रायः जल्दी नाम नहीं बताने के कारण उस पर इतनी मार पड़ती है कि उसकी पीठ चोटें लगने से हरी हो जाती है।

विषय के अनुसार हम तीज त्योहार के गीतों को निम्न भागों में विभाजित कर सकते हैं—

- (1) ऋतु सम्बन्धी गीत,
- (2) भाई-बहिन के पावन प्रेम के गीत,
- (3) झूले के गीत,
- (4) समुराल के कटु अनुभूतिपूर्ण गीत,
- (5) विरहिणियों के गीत ।

अब इसी विभाजन के आधार पर तीज त्योहार के गीतों का विवेचन किया जाएगा ।

(1) ऋतु सम्बन्धी गीत

राजस्थान मरुभूमि है । मरुभूमि के लिए पावस ऋतु का जो महत्त्व है उसे केवल राजस्थान-निवासी या किसी मरुस्थल के निवासी ही समझ सकते हैं । यह स्वाभाविक ही है कि जहाँ जल का अभाव हो वहाँ के निवासी पावस ऋतु में उसकी पूर्ति देखकर प्रसन्न हो जाएँ—उल्लास से फूले न समाएँ । इसलिए जब पावस ऋतु आती है, राजस्थान-निवासीयों के जीवन की शुष्कता दूर हो जाती है और वे हर्षोन्मत्त हो जाते हैं । उनका हर्ष एक उल्लास उद्दाम वेग से गीतों के रूप में स्वच्छन्द निर्झरिणी के वेग के समान फूट पड़ता है ।

इन गीतों में हम कृपक जीवन के सरल एवं स्वाभाविक चित्र देखने को मिलते हैं । इनमें प्रकृति से निकट एवं घनिष्ठ सम्बन्ध दृष्टिगत होता है, यथा—

आयो आयो सावण भादवो ! कोई काली घटा गिर आय ।

आज म्हारी बदली बरसेली ॥

म्हारो बीरो जी बीजै बाजरो, म्हारा भाभीजी काटे फोग । आज...

म्हारा काकाजी चराबै टोडिया, म्हारा माऊजी लावै छकियार । आज

म्हारा बलदाँ ने चारो मोठवो, म्हारा हालीडा ने गुदली खीर । आज - 1

श्रावण-भाद्रपद का महीना आ गया है । काली-काली घटाएँ घिर आई हैं । आज मेरी बदली बरसेगी । मेरा भाई बाजरा बो रहा है । मेरी भाभी फोग² काट रही है । मेरा पिता ऊँट चरा रहा है और माँ छाक³ ला रही है । मेरी बदली आज बरसेगी । मेरे बैलो के खाने के लिए मोठ का चारा है । मेरे हल चलाने वाले हाली के लिए गाड़ी खीर । आज मेरी बदली बरसेगी ।

वर्षा आनेवाली है—यह जानकर कितने सरल स्वाभाविक ढंग से हर्ष की अभिव्यक्ति की गई है ? प्रकृति के साथ हृदय की वास्तविक एकात्मकता द्रष्टव्य है । यही मनुष्य के साथ ही नहीं चरन् पशुओं से भी तादात्म्य है । कितना आदर्श

1 राजस्थानी लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 487

2 एक पोछा विशेष

3 दिन का भोजन (सप)

एव निष्पाप जीवन है। हमें कृपक जीवन की जो झांकियाँ इन गीतों में उपलब्ध हैं वे अन्यत्र दुर्लभ हैं। कवि-कल्पना में बादल कितने ही सुन्दर क्यों न हों, किन्तु लोकगीतों के बादलों का स्वाभाविक सौन्दर्य उनमें कहाँ ? बालिदास के मेघ यदि विरह-व्यथित हृदय में वियोगाग्नि प्रज्वलित कर सकते हैं तो लोकगीतों के ये मेघ ग्रामीण जीवन में एक नव-चेतना तथा प्राण फूँक सवने में समर्थ हैं। लोकगीतों के मेघों का सौन्दर्य किसी महाकवि के मेघों में कम नहीं।

लोकगीतों में मेघों का जितना स्वाभाविक चित्रण हुआ है उतना ही काव्य में जटिल चित्रण मिलता है।

निम्न लोकगीत में मेघों से नित्य मरु प्रदेश में बरसने का आग्रह देखिए जिससे कि धरा पर जाने क्या-क्या उत्पन्न हो और जग का सताप नष्ट हो जावे—

नित बरसो मेहा बागड मे। नित बरसो० ॥

मोठ बाजरो बागड निपजै, गेहूँडा निपजै खादर मे।

नित बरसो० ॥

मूंगर चवला बागड निपजै, जवडा निपजै खादर मे।

नित बरसो० ॥

टोड टोडिया बागड निपजै, बैल्या निपजै खादर मे।

नित बरसो० ॥

भेड बाकरी बागड निपजै, भैस्या निपजै खादर मे।

नित बरसो ॥¹

हे मेघ, मरुस्थल में नित्य बरसो। मोठ बाजरा मरुस्थल (बागड) में उत्पन्न होता है और गेहूँ उपजाऊ भूमि (खादर) में। ऊँट और ऊँट के बच्चे बागड में होते हैं और खादर में बैल। भेड-बकरी बागड में और भैसों खादर में होती हैं। हे मेघ, मरुभूमि में नित्य बरसो।

कृपक मेघ में मरुभूमि में विभिन्न वस्तुओं के उत्पादन हेतु नित्य बरसने के लिए अनुरोध कर रहा है जिससे कि ससार की समस्याएँ हल हों। कृपक के लिए मेघ एव भूमि का बड़ा महत्त्व है। उसकी जीविका, उसका हर्ष, व्यथा सभी इन्हीं पर निर्भर है।

एक अन्य बदली गीत में सुन्दर भावाभिव्यक्ति देखने को मिलती है। गीत में प्रश्नोत्तर शैली का प्रयोग हुआ है। गीत की आरम्भिक पंक्तियों में बदली को संबोधन करके कहा गया है कि—हे बदली, तूने मेरे चन्द्रमा को छिपा लिया।

1. मरुस्थल के लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 486

बदली उठ-उठकर उसके घर आई और उससे महलो को भी घेर लिया। हे बदली, तूने मेरा चाँद छिपा लिया। इसके पश्चात् बदली से प्रश्न किया गया है—

किण दिसा से आई ए बदली, कुण म्हारो घर ए बतायो।

बदली ए म्हारो चाँद छिपायो।¹

अर्थात् हे बदली! तू किम दिशा मे आई है? तुझे मेरा घर किमने बता दिया? हे बदली! तूने मेरा चाँद छिपा लिया है। अब उत्तर देखिए—

दक्षिण दिसा से आई है बदली, इ तो दूँड़ते-दूँड़ते घर पायो। बदली ए “

अर्थात् यह बदली दक्षिण दिशा से आई है। इसने दूँड़ते-दूँड़ते तेरा घर पा लिया है। फिर वही गीत मे टेन की पुनरावृत्ति हुई है। इसके पश्चात् फिर प्रश्न है कि हे बदली, तूने क्यों मेरा चाँद छिपाया और क्यों मेरे घर का घंटा डाला है? इसका उत्तर भी मुनिए—

रतनागर उ नीर भरियो, थारे घरें बरसवाने घेरो लगामो। बदली ए““

घहर घुमेर उमडी बदली, पारो चाँद ओट मे आयो। बदली ए““

अर्थात् रतनागर से जल भरा और तेरे घर बरसाने के लिए आपर घेरा डाला। जब बदली गम्भीर रूप से उमडी-घुमडी तो तेरा चाँद ओट मे आ गया।

प्रस्तुत गीत में भावगाभीर्य और रहस्यवाद की झलक है। वियोग-रूपी मेघ ने प्रेमी चन्द्र को छिपा लिया है। व्याकुलता के मेघ ने मानी मन-रूपी घर को घेर लिया है। यदि इसे रहस्यवादी गीत बहे तो अत्युक्ति नहीं होगी, किन्तु वास्तव में यह और कुछ नहीं हृदय का उल्लास है—केवल बादल और चन्द्रमा की आँख-निचौनी है।

वर्षा ऋतु जैसे ही प्रारम्भ होती है, वृषक जीवन में नव उमग दृष्टिगोचर होता है। राजस्थानी कृषक, जो जल के अभाव में हाथ पर हाथ धरे बैठा होता है, वह वर्षा ऋतु के प्रारम्भ होते ही कृषि के कार्यों में जुट जाता है—

मोटी-मोटी छाँटां ओसरयो ए बदली।

ओसरयो ए बदली कोई जोडा डेलम-डेल ॥

सुरगी रत आई म्हारे देस, भली रत आई म्हारे देस ॥²

अर्थात् उमड-घुमडकर मोटी-मोटी बूँदों से मेघ ने बरसना आरम्भ कर दिया है। ताल-तल्ले डेल मेलकर उतरा रहे हैं। हमारे देश में भली और मनोहर ऋतु

1. राजस्थान के लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 42।

2. वही, पृ० 6।

आई है। इसके पश्चात् प्रश्नोत्तर शैली में गीत का विकास देखिए—

ओ कुण बीजै ए बादली ? ओ कुण बीजै मोठ मेवा मिसरी ? टेक ।

इसर बीजै बाजरो ए बदली, बाजरो ए बदली ।

कानू बीजै मोठ मेवा मिसरी । टेक ।

बदली से ही प्रश्न किया गया है कि यह कौन है जो मोठ (जो कि मेवा मिसरी के समान है) बो रहा है ? इसके उत्तर में कहा गया है कि ईश्वर बाजरा बो रहा है और कृष्ण मोठ बो रहे हैं ।

इस गीत की आरम्भिक पंक्ति की तुलना हम निम्न कनऊजी सावन के गीत से कर सकते हैं—

रिमझिम परै फुहार ओ बुंदियाँ टपकि रही ।

झिलमिलि बहै बयारि पवन झलि डोलि रही ॥¹

वर्षा ऋतु राजस्थान में प्रायः श्रावण-भाद्रपद महीनों में अधिक होती है और उन्ही महीनों में तीज त्योहार आता है । इसलिए इस त्योहार के अवसर पर ये ऋतु सम्बन्धी गीत राजस्थानी सलनाओ के कलकठ से मुखरित होते हैं । इसीलिए तीज त्योहार के अन्तर्गत भी इनका विवेचन अनिवार्य समझा गया ।

(2) भाई-बहिनों के पावन प्रेम के गीत

सावन के गीतों में भाई-बहिन के पावन प्रेम की सुन्दर झलक दिखाई पड़ती है । न केवल राजस्थान के त्योहार गीतों में वरन् भारत के अन्य भागों के लोक-गीतों में भी भाई-बहिन के प्रेम को प्रमुख स्थान मिला है । कजली में (उत्तरी भारत में सावन मास में गाई जाती है) भाई-बहिन के पवित्र प्रेम से परिपूर्ण गीत मिलते हैं । सावन मास में ही रक्षाबन्धन का न्योहार आता है । रक्षाबन्धन के दिन बहिन अपने भाद्यों को राखी बाँधती है । यह राजस्थान की प्राचीन परम्परा है । बहिन भाई को मूत का कच्चा घागा बाँधकर उमें अपनी रक्षा के लिए वचनबद्ध करती है । ग्राम्य जीवन के सादे-सरल वातावरण के पृष्ठ पर भाई-बहिन के प्रेम भाव के चित्र अति सुन्दर बने हैं ।

बहिनें अपनी ससुरारा में भाई की प्रतीक्षा करती हैं कि वह आएगा और उमें लिवा ले जाएगा । निम्न गीत में यही नाचना अभिव्यक्त की गई है—

सावण तो लाग्यो भादवो रे—वरसियो चाह खूंट ।

म्हारा मोरिया सावण लहरायो रे ॥

सावण में बाई गीरी सासरे ।
 बन्हैयो बीरो तेवण हार । म्हारा मोरिया० ॥
 सावणियो मुरगलो रे लाल ।
 आवेलो बीरो बाई र पावणो ॥
 लावेलो बाई ने रय जुताय । म्हारा मोरिया० ॥¹

अर्थात्—श्रावण-भाद्रपद का महीना आरम्भ हो गया है—चारों दिशाओं में वर्षा हो रही है । श्रावण मास में बहिन गीरी समुराल में ही है । उसे उसका भाई बन्हैया लाने वाला है । हे मेरे मोर सावन लहरा रहा है—श्रावण मुरगा है । इस अवसर पर भाई अपनी बहिन के घर अतिथि बनकर जाएगा । वह रय जुतवाकर बहिन को पीहर ले जाएगा । हे मेरे मोर, सावन लहराया है ।

बहिन को अपने भाई का पूर्ण विश्वास है कि वह उत सेन के लिए अवश्य आएगा । यह भाव-धारा भारत के अन्य प्रान्तों के लोकगीतों में भी व्यक्त हुई है, यथा—

ऊँसे से बरोठवा सगुर जू के तेहि चडि हैरो में बाट ।
 मेरे परदेसिन के बीरना रे ॥²

भाई की प्रतीक्षा बहिन अपने समुराल में बहुत आतुरता से करती है । वह अपने भाई के आगमन हेतु शत्रुन मना रही है—

हरिये हरिया ले डालै वाली कोयल बोले राज ।
 बोले बोलाये मैयाँ सबद गुणावे राज ॥
 उड रे म्हारा काला कागा, जे म्हारो बीरो जी आवे राज ॥³

अर्थात्—हरे-भरे वृक्ष की डाल पर काली कोयल बोल रही है । इधर एक काला कौआ था बैठा है । अरे काले कोए, अगर मेरा भाई आये, तो उड जा । मुझे विश्वास है, मेरा भाई आधी रात तक जयवा एक पहर के तडके घोडे पर सवार होकर आ जाएगा ।

इससे आगे वह अपने भैया को संबोधित करके कहती है—भैया कान्हीराम । तू निश्चिन्त होकर गहरी नींद में क्यों सोया है ? तेरी प्यारी माँ की पुत्री बहिन समुराल में व्याकुल हो रही है । वह बिसूर बिसूरकर मर जाएगी और तेरी प्रतीक्षा में कोए उडाती रहेगी । भैया ने शायद अपनी बहिन की इस करुण पुकार को सुन लिया—

- 1 राजस्थान के लोकगीत—सं० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 67
- 2 कनउजी लोकगीत—लेखक सतराम अनिल, पृ० 267
- 3 राजस्थान के लोकगीत—सं० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 72

आय डंकारयो बाई गवराँ के चौबारे राज ।
 सूती छी खाल पिलग पर झीणा सालू आइयाँ राज ॥
 उठी छी वीर मिलण नै, टूट्यो बाई रो हार राज ।
 हार तो फेर पोवास्यां, बीरा-सूँ कद मिलस्याँ राज ॥
 चुग देसी म्हारी सोन-चिडकली पो देगो विणजारो राज ॥

भाई आया । बाई गौरी के द्वार पर घोडा रोका । उस समय बहिन सो रही थी और बारीक चुनरी ओढ रखी थी । एकाएक वह भाई से मिलने के लिए उठ दौड़ी । जल्दी में उसका हार टूट गया । परन्तु वह कहती है कि हार के बिखरे मोतियो को सोन चिड़िया चुन देगी और विसाती उसे पिरो देगा । किन्तु भैया से मिलने के ऐसे सुअवसर बहुत कम आते हैं ।

इन अन्तिम पक्तियों में भाई से मिलने की बहिन के हृदय की सच्ची आतुरता व्यक्त हुई है । एक कन्नड़गीत में भी यही बहिन की मिलन आतुरता निम्न प्रकार से व्यक्त हुई है—

हायन मेहदी पायन विछिया कैसे मिलै राजा वीर जी ।
 घोय डारो मेहदी काड़ि डारो विछिया झपटि मिलौ राजा-वीर जी ।¹

एक अन्य गीत में बहिन अपनी समुराल में है—उसका भाई लेने के लिए जाता है । बहिन के जब भाई अतिथि बनकर जाए तो फिर बहिन के आतिथ्य सत्कार का क्या कहना ! भाई कोई बहिन के रोज-रोज अतिथि बनकर जाता है ? फिर भाई के आने पर बहिन क्यों नहीं चार-चार चूल्हे बनावे ? चार-चार चूल्हे बनाकर उन पर क्यों नहीं वह लापसी, तर्ली की कसार, खीचडी और चदलिए का साग बनावे ? यही नहीं, वह अपने भाई एव पति को एक ही घाली में खाते हुए देखना चाहती है—

साला बेनोई भेला जीम लो,
 करो नी भनडा री बात ।
 आयो - आयो जेठ असाह,
 मेहा झड मांडियो ॥²

जिससे कि उनको भन की बात करने का अवसर मिले । जब खाने बैठ गए तो बहिन के प्रिय भाई ने अपने बहनोई से पूछ लिया—

मेलो बेनोई जी, म्हारी बाई ने ।
 आयोडी सावणिये री तीज ॥

1. कन्नड़गीत संग्रह—लेखक सतराम अनिल, पृ० 271

2. रामस्वामी लोकगीत—ड० ठाकुर चर्मसिंह आदि, पृ० 79

किन्तु बहनोई जी अपनी पत्नी को पीहर भेजने को तैयार नहीं। कहते हैं कि हे साला जी ! यदि मैं इसे भेज दूँ तो मेरा सारा काम रुक जावे। कौन मेरे लिए भोजन लाए, कौन मेरे आटा पीसे और कौन दही मये ? सासा ने उनकी इन समस्याओं का समाधान प्रस्तुत किया—

बैनड तो पीसे घारी पीसणो ।
माँ घारी दही रे बिलीय ॥

किन्तु बहनोई जी को तो भोजना ही नहीं था। देखिए टालने के लिए कैसे उत्तर देते हैं—

बैनड तो म्हारी साला जी चिडवली ।
आज उछे परभात ।
माउ तो म्हारी साला जी डोकरी ।
आज मरे परभात ॥

इतना बहनोई वा कहना था कि सालाजी क्रोधित हो गए। उसने अपने घोड़े पर जीन बस ली अर्थात् वह रवाना हो गया। भाई को बहिन से प्रेम अवश्य है किन्तु वह अपने स्वाभिमान पर घोट कैसे सहन करे। किन्तु बहिन तो दो पाटो के बीच पिसने वाले दाने के समान है। वह किससे रुष्ट हो ? वह अपने पति से भी रुष्ट नहीं हो सकती और न वह अपने भाई को इस प्रकार जाते हुए देख सकती है। भारतीय नारी तो एक आदर्श नारी है जो न अपने पति को और न अपने भाई को रुष्ट कर सकती है। उसने जीवन की विपमताओं में सतुलन रखा है। उसने स्वयं सभी कष्टों को सहन किया है—वह सर्वदा विपमता एवं समता को तथा कटुता एवं मधुरता को जोड़ने वाली एक कड़ी रही है। फिर राजस्थानी बाला क्यों न उस आदर्श पर खरी उतरे। वह अपने भैया से अनुरोध कर रही है। किन्तु हाँ, वह उसे रोकेगी नहीं, क्योंकि उसके भाई के मान का प्रश्न है। किन्तु वह अपने भैया के सम्मुख अपना दुखड़ा तो रोएगी। यदि बहिन अपने भाई को ही अपने दुःखमय जीवन की कथा न कहेगी तो कहेगी किसे—

घडो एक घाम, वीरा घोडलो, वरलाँ नी मनडे री बात ।
पगाँ तो बलती वीरा मूँ फरुँ, बाँघियाँ तो आवडले रा पान ।
माये तो मौडी वीरा मूँ फरुँ, बाँघियाँ स्पिलिए रा पान ।

अर्थात्—हे भैया ! एक घडी भर तेरे घोड़े को रोक ताकि मैं तुझसे अपने मन की बात कर सकूँ। मेरे पैर जलते हैं इसलिए मैं पैरो में (जूतों के अभाव में) आक न पत्ते बाँधे फिरती हूँ। मेरे सिर पर भी कुछ आवरण नहीं है इसलिए

झेंने (ओढ़नी के अभाव, मे) पीपल के पत्ते सिर पर बाँध रखे हैं ।

इसमे कोई सन्देह नहीं कि उक्त पक्तियो मे अतिशयोक्ति का प्रयोग हुआ है; किन्तु क्योंकि यहाँ बहिन की दीन दशा पर पूर्ण प्रकाश डालना था इसलिए अतिशयोक्ति का सम्बल लेना अनिवार्य था ।

बहिन ने अपनी दीन दशा तो भाई से कह सुनाई, किन्तु एक शर्त उस पर लगा दी । हे भाई ! तू ये बातें माताजी के सुनते मत कहना । वह इन पावस की राती मे रोएगी ! भाभी के सुनते भी ये बातें मत कहना, क्योंकि वह अपने पीहर मे जाकर इन बातों की चर्चा करेगी । किन्तु हाँ, तू पिताजी के सुनते ये सब बातें भले ही कह देना जिससे कि वे तुरन्त ऊँट तैयार करवा कर मुझे लेने के लिए आ जायेंगे । बहिन का विश्वास है कि भाई के साथ यदि मुझे नहीं भेजा गया तो मेरे पिताजी के आने पर मुझे अवश्य भेज दिया जायेगा । इसलिए वह अपने भाई से कहती है कि तू केवल पिताजी के सुनते मेरी दीन दशा का वर्णन करना जिससे कि वे मुझे लेने के लिए आ जायें ।

उसे अपनी माँ से कितना प्रेम है ! वह अपनी माँ को उसके दुःखो को सुनकर रोते हुए भी देखना नहीं चाहती है; क्योंकि मातृ-हृदय को वह अपने दुःखो से दूर रखना चाहती है, क्योंकि माता का ममत्व कभी अपनी सन्तान के दुःखो को नहीं सुन सकता । इसके साथ ही उमे अपनी प्रतिष्ठा का भी ध्यान है । वह अपने भाई को सावधान कर देती है कि वह अपनी पत्नी के सुनते यह सब नहीं कहे । क्योंकि वह अपने पीहर मे जाकर ये बातें कहेगी जिससे उसकी प्रतिष्ठा हल्की होगी । नारी सप्ताह की समस्त-विषमताओ के प्रहार अपने कोमल हृदय पर सहन कर लेती है, किन्तु वह अपनी मर्यादा पर कभी आँच नहीं आने देती है । वह सब कुछ सहन कर सकती है, किन्तु अपनी प्रतिष्ठा का लोप नहीं सह सकती । भारतीय नारी का आदर्श है कि वह प्राण दे देगी, किन्तु अपनी मर्यादा नहीं देगी । फिर राजस्थान की वीर बालाओ का तो अपना आदर्श है । वे अपने मान की रक्षा के लिए जीवित अग्नि मे जल चुकी हैं । राजस्थान का इतिहास जोहर की ज्वालाओ मे प्राण विसर्जित करने वाली घटनाओ का इतिहास है । यहाँ भी बहिन अपनी दीन दशा अपने भाई को अवश्य सुनाती है । किन्तु वह अपनी प्रतिष्ठा को, मर्यादा को सीमाओ को कैसे विस्मृत कर दे !

(3) झूले के गीत

राजस्थान मे श्रावण-भाद्रपद मे स्त्रियाँ पेड़ों की डाल पर झूला डालकर झूलती हैं । श्रावणी तीज का त्योहार राजस्थानी रमणियों का प्रिय त्योहार है । अपने धर प्रतीक्षित त्योहार के अवसर पर राजस्थानी युवतियाँ नीम की ऊँची-ऊँची डालो पर झूला मक्काती, पैंगे मारती सावन की काली घटाओ से बरसने वाली

हल्की बूंदों की फुहार में अपने कल-कठ की मुरीली तान मिला देती है जिससे ग्रामीण वातावरण मधुरता से भर जाता है।

पुत्री अपनी माँ से आग्रह कर रही है कि उसके लिए भी हीदा (झूला) डलवा दे—

ए माँ, चम्पा बाग में हीदो घला दे, तीज नवेली आई।

ए माँ, और सहेलियाँ रे घर रो हीदो, म्हारा हीदो नाई ॥¹

हे माँ ! मेरे लिए भी चम्पा बाग में झूला डलवा दे क्योंकि नवेली तीज आई है। हे माँ ! अन्य सहेलियों के तो घर पर झूला है किन्तु मेरे नहीं। कहीं ऐसा न हो कि माँ यह उत्तर दे दे कि किसी सहेली के झूले पर ही झूल लो—इसलिए वह पहले ही स्पष्ट कर देती है—

ए माँ हीदो हीदण मूँ गई, कोई न हीदो हिदाई।

संग सहेलियाँ मामूँ मूडो मोडियाँ, बिना हिदीयाँ ई आई ॥

हे माँ ! मैं तो झूला झूलने के लिए गई, किन्तु मुझे किसी ने भी झूला नहीं झूलाया। सभी सहेलियों ने मेरे से मूँ मोड लिया और मैं बिना झूले ही आई हूँ। इसलिए हे माँ ! मेरे लिए भी चम्पा बाग में झूला डलवा दे क्योंकि नवेली तीज आ पहुँची है।

गीत में युवतियों के हृदय में झूला झूलने की उत्सुकता का वर्णन किया गया है।

माँ से युवती कह रही है कि चम्पा बाग में झूला डलवा दो। चम्पा बाग का चाहे भौतिक जगत में अभाव हो किन्तु लोकगीतों के भावना-सत्सार में चम्पा के बागों का कोई अभाव नहीं।

एक दूसरे झूला गीत में अविवाहित युवती झूला झूलने गई, परन्तु झूला शुरू होने के बाद की स्थिति इस प्रकार है—

पहले ही झकोले माँ भारी उमडियो,

कोई दूजे हे झकोले आ मंडियो।

तीजे ई झकोले ए म्हारी भाय।

कोई ओतो पडवा लाग्यो मूसलघार ॥²

अर्थात्—ए मेरी माँ, झूले के पहले झकोले में मेह उमड आया, दूसरे में ऊपर छा गया और तीसरे में मूसलाघार बरसने लगा। इसके पश्चात् देखिए उसकी क्या दशा हो गई—

1. राजस्थान के लोकगीत—ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 85

2. वही, पृ० 88

बपटा बी भीज्या, ए माँ, छूटी घूजणी जी,
 और मो सहेली, ए माँ म्हारी, भाजगी जी ।
 कोई मासै भाग्यो य न जाय,
 पायल बी रुपणी, ए माँ, म्हारी बीच भे जी ॥

मेरे कपड़े भीग गए और हे माँ ! मुझे बँपकेंपी होने लगी । मेरी अन्य सहेलियाँ तो भाग गईं, किन्तु मेरे से भागा भी नहीं गया—मेरी पायल कीचड़ में फँस गई ।
 ऐसे अवसर पर एक घुडसवार आ पहुँचा—

भलो बी करै, ए माँ, घुडला रा अमवार रो ।
 म्हारे दीनी तिर पर ढाल ।
 त्याय बी पुगायी, ए माँ, चिनरण महलमे जी ॥

अर्थात्—इस घुडसवार का भला हो । वर्षा से बचाने के लिए उसने मेरे तिर पर अपनी ढाल रख दी और मुझे घर पहुँचा दिया ।

एक अन्य गीत में बहिन के लिए भाई ने झूला डलवा दिया, क्योंकि उसे ज्ञात है कि श्रावण तृतीया आ गई है, उसकी बहिन झूलेगी । परन्तु झूलने वाली बहिन तो ससुराल में ही है । इसी प्रकार पिता ने अपनी पुत्री के लिए भरोबर बतवाया था कि सावन की तीज पर मेरी पुत्री उसमें स्नान करेगी और माता ने उसके लिए चूड़ा चिरवाकर रख दिया है, किन्तु उसे पहनने वाली बाई तो ससुराल में बैठी है—

चुडलो चितरा देई ए म्हारी माय,
 सावणिया री तीजाँ बाई पहरसी ।
 चितरायो चूडो पडियो ए बाई मणियारो री हाट,
 पहरण वाली बाई गौरी सासरे ।¹

माँ ने बेटी के कहने पर चूड़ा चिरवा दिया किन्तु उसको पहनने वाली बाई गौरी तो ससुराल में बैठी है ।

उक्त गीत में भैया, पिताजी एवं माताजी द्वारा विवाहिता पुत्री हेतु विभिन्न सामग्री तीज के त्योहार के अवसर पर तैयार की गई, किन्तु वह बेचारी ससुराल से आ न सकी । इस गीत में बड़ी मार्मिक अभिव्यजना है

निम्न गीत को झूलते समय स्त्रियाँ बड़े चाव से गाती हैं—

बन खड भे, हिन्दो बँदायो रेशम की डोर जी ।
 राणी रणादे² हीदण बैठया घरती न झेले भार जी ॥
 सूरजजी ले सलकारो दीघो, ओ हिन्दो गयो गिरनार जी ॥³

1 देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 15

2 रेखांकित नामों के स्थान पर अन्य देवी-देवताओं के नाम लिए जाते हैं ।

3 रात्रस्थान के लोकगीत—सं० टाकुर रामसिंह आदि, पृ० 90

अर्थात् वनस्थली में झूला बंधवाया गया है, रेशम की डोर से। राणी रैणादे झूलने के लिए बँठी है। धरती उसके भार को झेलने में असमर्थ है। सूरजजी ने जोर से हिलोरा दिया कि झूला गिरनार गया।

इसी प्रकार इस झूले में रोहिणी ही नहीं सावित्री, गौरी और स्वमणी आदि भी झूलती हैं और उनके पति चन्द्र, बला, ईसर, कृष्ण आदि ऋमणः सूरज जी की भाँति अपनी पत्नियों को ओर से हिलोरा देते हैं। इस प्रकार गीत काफी लम्बा चलता है।

जब लौकिक संसार की स्त्रियाँ झूला झूलें तो स्वर्ग की देवागनायें क्यों पीछे रहे? लोकगीतों में जन-मानस की कल्पना सूर्य-चन्द्र को पृथ्वी पर खीच लाई है और भूमि उनके भार को सह नहीं पा रही है तथा झूला गगनगामी बन जाता है।

यहाँ झूले के लिए रेशम की डोर प्रयुक्त हुई है। हो भी क्यों नहीं जबकि स्वर्ग के देवी-देवता झूलने के लिए आए हैं? रेशम की डोर, धरती का भार न सहना तथा झूले के गगनगामी होने में अतिशयोक्ति का प्रयोग हुआ है।

(4) समुराल के कटु अनुभूतिपूर्ण गीत

समुराल में प्रत्येक नव-विवाहिता को कुछ कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है। जितनी स्वच्छता नारी को पीहर में रहनी है, उतनी ही वह समुराल में जाकर परतंत्र बन जाती है। समुराल में सासु, ननद, जेठ, जेठानी आदि का कटु व्यवहार पीहर की स्मृति को उद्दीप्त कर देता है। समुराल वालों का व्यवहार अपने अतीत जीवन की मधुर स्मृतियों को उभार देता है और उसकी वेदना द्विगुणित हो जाती है। यही वेदना के स्वर नारी ने न जाने किसने युगों से लोकगीतों में सँजोए हैं।

समुराल के अत्याचारों से जो व्यथा नारी-हृदय में होती है—उसका भार हल्का करने के लिए नारी ने लोकगीतों का आश्रय लिया है। नारी की दमित इच्छाएँ एवं आकांक्षाएँ इन गीतों में मुखरित होती हैं। समुराल में नव-वधू को किसी प्रकार की स्वतन्त्रता नहीं होती है। उसे समुराल के छोटे-बड़े सभी सदस्यों की आज्ञा का पालन करना होता है। उसे यहाँ कोई अधिकार नहीं प्राप्त होते। उसे मौन रहकर अन्याय तथा अत्याचार को सहना पड़ता है। वह उसके विरुद्ध एक शब्द भी नहीं बोल सकती। नारी ने अपने पर होने वाले अत्याचारों को लोकगीतों के माध्यम से समाज के सम्मुख रखा है। ये लोकगीत उसके वेदनामय जीवन के सबल हैं। यदि यह सम्बल नारी को प्राप्त न होता तो संभवतः वह समाज के अत्याचारों को सहन नहीं कर पाती। वह अपनी वेदना को हृदय में

नहीं रख पाती। उसके आँसू नयनों में वह निक्सते और नारी समाज के अत्याचारों के विरुद्ध क्रान्ति कर देती, उसकी वेदना विस्फोट कर देती, उसके आँसू, आँसू न रहते बल्कि आग बन जाते जो हमारे समाज के एकपक्षीय नियमों को भस्मसात् कर देने। हमारी भारतीय नारी भी अपने अधिकार माँगती। परन्तु लोकगीतों में नारी ने राग विराग, पूजा-प्रेम, और गुण-दुःख की जो खोलकर अभिव्यक्ति कर दी जिससे उसे आत्म-गताप मिला। श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूड़ावत ने भी लिखा है—लोकवाचर और सामाजिक बर्णनों में बँधी नारी-जाति को लोकगीतों का भावनापूर्ण और शक्तिशाली आधार न मिला होता तो न जाने क्या होना? नारी हमारे समाज की आत्मा तथा गूढ़म्य जीवन का मेरुदण्ड है और ये लोकगीत उस नारी की अन्तरात्मा की आत्मा हैं।¹

अब हम कुछ गीतों का विवेचन करेंगे जिनमें सगुराल की कटु अनुभूति के चित्र उपलब्ध होते हैं।

आयो आयो माँ सावणिया रो मास ।
मने मेली माँ सागरे जी ॥
और सहेली, माँ, छिलण मिलण न जाय ।
मने दीनो माँ पिसणो जी ।²

हे माँ! श्रावण का महीना आ गया, मुझे तूने सगुराल भेज दिया। मेरी अन्य सहेलियाँ तो हिल-मिलकर खेलने जा रही हैं। ऐसे समय में मेरी सामु ने मुझे पीसणा दिया है।

पीस्यो पीस्यो माँ डाल दो डाल ।
अघमण पीस्यो माँ बाजरो ॥

मैंने डलिया दो डलिया पीस दिया। आघा मन बाजरा भी पीस दिया। अब शायद खेलने जाने की छुट्टी मिले, किन्तु—

मने दीघो, माँ, पोवणो ए ।
पोयी पोयी माँ रोटियो री ए जेट ॥

उसे रोटी पकाने के लिए आज्ञा मिल गई। उसने डेर सारी रोटियाँ भी पका दी। इसके पश्चात् भी जो उपेक्षा की गई उसका चित्र देखिए—

औरों ने तो माँ, घबसाँ घबसाँ ए खाड ।
मने चिमठी माँ, लूण की जी ।

1 राजस्थानी लोकगीत—सं० रानी लक्ष्मीकुमारी चूड़ावत, भूमिका, पृ० 3

2 राजस्थान के लोकगीत—सं० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 68

धीरों ने तो माँ मरियाँ मरियाँ घी ।
मने मरियो घाल्यो, तेल को ॥
ओरों ने तो माँ, पलियाँ पलियाँ चीर ।
मने माँ पलियो घाल्यो राव को जी ॥

समुराल में बधू में साथ सदा दुर्ब्वहार होता है । बधू अपनी माँ को सबोधन करने कह रही है कि हे माँ ! दूसरो को तो खूब शक्कर दी गई है, परन्तु मुझे केवल नमक की एक चिमटी दी गई, दूसरो को मरियाँ¹ भर-भर कर घी दिया गया, उस बेचारी को केवल एक मरियाँ तेल ही दिया गया । दूसरो को पलियाँ² भर-भर कर चीर दी गई, उसको रावडी³ की केवल एक पली दी गई । इतने में ही एक पीहर का वाग आ जाता है, वह उसके हाथ में से बाजरे का टिक्कड़ छीन कर ले भागता है । वह उसके पीछे भागती है, किन्तु उसके पैर में कौर का काँटा चुभ जाता है तब वह कहती है—

ले जा ले जा म्हारी पीयर रा वाग ।
जाय देखाली म्हारी माँ ने ॥

हे वाग ! तू यह टिक्कड़ मेरी माँ को दिखाकर खाना । मानो यह टिक्कड़ ही पुत्री की समस्त ब्यथा माँ से कह देगा । समुराल के बप्टो का यही रूप कनउजी गीतो में भी देखने को मिलता है—

सामु तो बिरना मोरे अइसी निरदइनि सोउन बल ना देय ।
रेंधी भछरियाँ सीके धरी पै रोटी पै नून न देय ॥⁴

लोक-जीवन का वास्तविक स्वरूप इन लोकगीतो में दिखाई देता है । इनमें कल्पना के स्थान पर वास्तविक जीवन के चित्र अधिष्ठ हैं । कवियो ने नव-बधू को समुराल में ले जाकर सयोग शृंगार की अजस्र धाराएँ प्रवाहित की है । किसी कवि ने समुराल में ले जाकर नायिका भेदोपभेद किए है तो किसी ने ऋतु वर्णन आरम्भ किया है, किन्तु किसी भी मर्मदर्शी बधि की दृष्टि में इतनी शक्ति नहीं थी कि वे नव-बधू को समुराल के बप्टो को देख सकें । उन्हें इतना अवकाश कहाँ ? उनकी नव-बधू को शृंगार प्रसाधन में ही छुट्टी न मिली और यदि मिली भी तो विप्रलभ शृंगार की धाराएँ बहने लगी ।

लोकगीतो में हम जो भावचित्र मिलते हैं वे जनजीवन का प्रतिनिधित्व करते

- 1 एक प्रकार का लोहे का बना चम्मच
- 2 एक विशेष प्रकार का लोहे का चम्मच
- 3 छोटी बीसा बाजरे या ज्वार का बना खाद्य पदार्थ
- 4 कनउजी लोकगीत—सतराम अन्वित पृ० 267

हैं। इन चित्रों में जनजीवन का सत्य दृष्टिगत होता है। इन लोकगीतों में कल्पना की कोरी उड़ाने नहीं हैं। काव्य जगत की नायिका की भाँति हमारे लोकजीवन की नायिका कभी भी रोने के लिए नहीं रोई है। जब भी रोई है उसके रोने के पीछे गम्भीर पृष्ठभूमि रही है। जब भी उसके नयन-रूपी मेघों से जलदृष्टि हुई है, पहले उमस बढ़ गई है—

आय - आय सावणियाँ बूझँ बात,
ये कद जास्यो सावणिये पीर जी राज।
कयाँ - कयाँ देवूँ मैं बाने जवाब,
नेण भरे हिवडो उलझे जी राज ॥¹

यहाँ लोकजीवन की नायिका का हृदय विना किसी कारण नहीं उमड़ रहा है। श्रावण मास में पीहर की स्मृति हो आना बहुत ही स्वाभाविक है—इस पर भी जब सहेलियाँ आकर यह पूछ लें कि श्रावण आ गया है तुम पीहर कब जाओगी ? वह बेचारी क्या उत्तर दे ? उसकी यही स्थिति होना बहुत स्वाभाविक है।

(5) विरहिणियों के गीत

प्रवासी पति तीज त्योहार पर अवश्य घर लौट आने हैं। जो प्रवासी पति इस अवसर पर नहीं आ सकता वह भाग्यहीन समझा जाता है। उसे उसकी विरहिणी पत्नी उपालम्भ देती है—

होली न गणगोरियो, न आयो तीज्याँ।
मिले ज म्हारा सायबो, ओनबो दीज्यो ॥

अर्थात्—मेरा पति न तो होली को आया, न गणगौर के अवसर पर आया और न तीज त्योहार पर—इसलिए यदि वह कहीं मिले तो उपालम्भ देना।

राजस्थानी स्त्रियाँ अपने विदेश जाने वाले पति से तीज त्योहार पर आने का अवश्य वचन ले लेती हैं। जब पति विदेश जाना है तो वे उसे शपथ दिलाकर बहती हैं कि तुम्हें मेरी सौगन्ध है, तुम तीज के त्योहार पर अवश्य आना, यथा—

धें म्हारे आज्यो सायबा, म्हारी सौँ, तीजाँ री रात।

जब सावन की तीज पर भी प्रवासी घर नहीं आना है तो उनकी प्रतीक्षा में व्यथित नारी-हृदय की वेदना देखिए—

सावण आवण कह गया, वर गया कौल अनेक।
गिणताँ गिणताँ घिस गई, म्हारी आँगलियाँ री रेख ॥

अर्थात्—श्रावण मास में लोट आने के लिए कह गया था और अनेक वचन देकर गया। भोली नायिका बेचारी अँगुलियों पर अवधि गणना करती रही, परिणामस्वरूप उसकी अँगुलियों की रेखाएँ ही घिसकर विलुप्त हो गईं।

चाहें हम इसे अतिशयोक्ति कहें, किन्तु विरही हृदय के ये उद्गार मर्मस्पर्शी अवश्य हैं। हमें इन पंक्तियों में वियोगिनी की प्रतीक्षा-व्याकुल स्थिति का आभास होता है। उसे प्रिय मिलन की कितनी आतुरता है कि वह अवधि गणना करते-करते अपनी अँगुलिया की रेखाओं को मिटा देती है।

ये उक्त दो पंक्तियाँ मीरा के एक पद में भी पाई जाती हैं। यह कहना कठिन है कि मीरा ने लोकगीतों से ली हैं अथवा मीरा ने लोकगीतों को दी हैं।

काव्य में तथा लोकगीतों में भी पक्षियों द्वारा संदेश भिजवाने की परम्परा रही है। निम्न गीत में एक वियोगिनी कोयल के द्वारा विरहिणी अपने प्रियतम को सन्देश भेज रही है—

ओ डाल बँटी कोयलडी, यूँ क्यूँ न टेऊको मारे ।
जाय डोलाजी ने यूँ कहिजे, पहली तीज पघारे ।
खरची खिदाऊँ म्हारा बाप री ओ जी ।
धुडला खिदाऊँ म्हारा बाप रा ॥¹

जैसा कि हम इसी अध्याय के आरम्भ में कह चुके हैं कि विवाह के पश्चात् पहले श्रावण मास में नव-वधू पीहर में रहती है। ऐसी प्रथा राजस्थान में प्रचलित है। पति को भी इस अवसर पर अपने समुराल जाना अनिवार्य होता है। प्रस्तुत गीत में नव वधू को आशंका है कि उसके पति नहीं आएँगे इसलिए वह डाली पर बँटी कोयल के साथ अपने पति को आमंत्रित करती है। वह कोयल से कहती है कि तू डाली पर बँटी क्यों कूक रही है। जा मेरे साजन से कहना कि वे प्रथम तीज के अवसर पर अवश्य आयें। यदि उनके पास आने के लिए मार्ग-व्यय आदि न हो तो मैं अपने पिताजी से व्यय लेकर भेज देती हूँ और उन्हें घोड़े भेज देती हूँ, किन्तु उनसे कहना कि वे प्रथम तीज के अवसर पर अवश्य आवें। किन्तु नायक की भी अपनी परिस्थितियाँ हैं, अपनी विवशता है—

खरची घणी है मारी मारणी ।
नहीं है राणजी री सीख ॥
धुडला घणा है म्हारी मारणी ।
पण नहीं देवे राणोजी म्हाने सीख ॥

हे प्रियतम ! धन और घोड़ों का तो मेरे पास भी अभाव नहीं है किन्तु राणाजी

की आशा नहीं है। वे मुझे सीख (विदा) नहीं दे रहे हैं। परवशता है। वैसे नायक के हृदय में भी मिलन-वामना का अभाव नहीं है। उसे भली भाँति ज्ञात है कि उसकी पत्नी वियोग में व्याकुल है। नायक हृदय की मर्म-व्याथा 'राणाजी विदा नहीं देते' में स्पष्ट उभर आई है। प्रियतमा को दिए गए वचनों को वह कैसे विस्मृत कर सकता है? किन्तु उसकी विवशता-परवशता ने ही उस प्रिया-मिलन से विमुक्त कर दिया है। नायक के शब्दों में—

बादल चमकें चीजली, रिमझिम बरसतें मेह ।
काग उडावै कामिणी, राजा सीख न देह ॥

मेघों में दामिनी चमक रही है, रिमझिम वर्षा हो रही है, घर पर कामिनी काग उडा रही है (प्रतीक्षा कर रही है—शकुन मना रही है) परन्तु यह राजा जाने की आशा नहीं देता। श्रावण के मेघ बरसते गए। नदियाँ जल में आप्लावित हो गईं, तब राणाजी ने घर जाने की आज्ञा दी, किन्तु—

आडी तो गौरी नदियाँ फिर रही जो कोई ।
वैरण तो हुई है बनास ।

उसके मार्ग को तो नदिया ने अवरोध कर लिया। बनास तो उसकी वैरण (शत्रु) ही बन गई। इस वैरण शब्द में नायक के हृदय की व्यथा मुखरित हो गई है।

नायिका को जब यह ज्ञात हुआ कि उसके प्रियतम केवल नदी द्वारा मार्ग अवरोध हो जाने से नहीं आ पा रहे हैं तो वह कीर के (केवट के) पुत्र को अपना भाई बना लेती है और उससे अनुनय करती है कि वह उसके प्रियतम को पार उतार दे—

कीर रा बेटा म्हारा वीरा,
म्हारा बोला जो ने पार उतार ।

किन्तु कीर का बेटा बिना अपना पारिश्रमिक लिए कैसे पार उतार दे? वह प्रछता है—

कोई तो देसी रीस रो वाई म्हाने ?
कोई तो देसी इनाम ?

हे बहिन ! तू मुझे क्या तो उतराई देगी और क्या इनाम देगी? इस पर उसका उत्तर सुनिए—

बडियो री कटारी धाने देसूँ वीरा ।
म्हारा सेज चढ़याँ रो सिर पाव ॥

हे भाई ! तू मेरे प्रियतम को पार उतार दे, मैं तुझे अपनी कमर की कटारी दूंगी। यहाँ कमर की कटारी देना महत्त्वपूर्ण है। राजस्थानी वियोगिनी स्त्रियाँ अपनी कमर में कटार रखती हैं जिससे कि वे समय पड़ने पर अपने सतीत्व की रक्षा कर सकें। किन्तु अब उसके सतीत्व का रक्षक उसका प्रियतम आ रहा है इसलिए अब उसे इस कटारी की आवश्यकता ही नहीं रहेगी और वह उस कटारी को प्रियतम से मिलाने वाले वीर-पुत्र को दे देगी। यही-नहीं, वह अपने प्रियतम का सिरपाव (सिर से पाँव तक धारण करने के वस्त्र) भी उसे दे देगी।

राजस्थानी लोक-साहित्य का प्रसिद्ध पक्षी है—बुर्जा। राजस्थानी भाषा में विरहिणी तीज के अवसर पर उसको भी प्रियतम का सन्देशवाहक बनाती है—

तू बुर्जा म्हारी भायेली ए,
तू है धरम की वंण।
बुर्जा ए म्हारो पीव मिला दे।

हे बुरजा ! तू मेरी प्रिय है, तू मेरी धर्म की बहिन है, तू मुझे मेरे प्रियतम से मिला दे। नारी-हृदय की पीडा को एक नारी ही भली-भाँति समझ सकती है, फिर वियोगिनी के अनुरोध पर बुरजा भला कैसे अस्वीकार कर दे—वह कहती है, तू मेरी चोच पर उपातभ लिय दे और मेरे पदों पर प्रियतम को सात सलाम भी। हे बहिन ! मैं तुझको तेरे प्रियतम से मिलाऊँगी। विरह-विदग्धा न बुरजा के पखो पर जो सन्देश लिखा है यह हृदय की सच्ची पुकार है। वह लिखती है—सावन-भादो की वर्षा हो रही है, छप्पर पुराने पड गए हैं, बाँस फट गए हैं। बिजली चमकती है तो तुम्हारी प्रिया तुम्हारे अभाव में भयभीत होती है।

इसी तरह का भाव जायसी ने अपने पद्मावत में नागमती वियोग छड म भी किया है—

दादुर मोर बोकिला पीऊ। कर्ग्हि बेश पट रहे न जीऊ।
पुथ नक्षत्र सिर ऊपर आया। हौं विनु नाह मन्दिर को छावा।

प्रिय से वियोगिनी यहाँ तक कह देती है—

अमी रे टकाँ री दोला चाकरी रे,
लाघ टकाँ री धारी नार।
धब धर आज्ञा गौरी का सायवा।

हे प्रियतम ! अब तुम यह अस्मी टको की दासता छोड़कर धर आ जाओ, क्योंकि तुम्हारी पत्नी लाघ टको की है। अब विरहिणी अपनी सहेलियो से पूछती है—

वन मे लिपटी तरु बेली ।
सावण रमे है तीज सहेली ॥
अब रह्यो क्यूं जाय अकेली ।
म्हारो कत आसी कद हेली ?

वन मे वेलें वृक्षो से लिपट गई हैं । मेरी सब सखियाँ तीज खेल रही हैं । मैं किस प्रकार अकेली रहूँ ? हे सखि । मेरे प्रियतम कब आएँगे ? अन्त मे वह खीसकर कहती है—

जो तू सायबा न आवसी, सावण पेलो तीज ।
बोजल तई झ्यूरडी, घण मर जावे खीज ॥

हे प्रियतम । यदि तुम सावन की पहली तीज पर न आए तो तुम्हारी पत्नी विजली के साथ खीज कर मर जाएगी । यही नहीं, वह अपने प्रियतम के प्रेम को भी चुनौती देनी है—

आज घरा दिस उमग्यो, मोटी छटां मेह ।
भीगी पागां पधारज्यो, जद जाणूली नेह ॥

आज मोटी वूँदा वाला मेह वरसने लगा है । अब अगर तुम भीगी पगडो लिए आओगे तभी समझूंगी कि तुम सचमुच स्नेह करते हो ।

नायिका हताश होकर कहती है—

कागज हो तो वाँच ल्युं जी डोला ।
करम न वाँच्यो जाय ।
बालक हो तो डाट ल्युं जी डोला ।
जोवन डाँट्यो न जाय ॥

कागज हो तो पड लूँ किन्तु भाग्य नहीं पडा जा सकता । अगर बालक हो तो उसे डाँट भी लिया जावे किन्तु यौवन नहीं डाँटा जाता । इसलिए साजन तू अब घर आ जा, क्योंकि—

गरजण लागी वादली, हिवडे उमड्यो मेह ।
वरसण लागी तीजणी, फडकण लागी देह ॥

वादल गरजने लगा है, हृदय मे प्रेम उमड आया है, तीजनियाँ (वादली) वरसने लगी हैं जिससे देह फडकने लगी है । परन्तु इस विरह की रममयी मर्मो-क्वियों का केन्द्र बिन्दु तो वही प्रियतमा है जो प्रियतम की प्रतीक्षा मे सदा यही कहती रहती है—

76 / राजस्मान के त्योहार-गीत

घर-घर चगी गौरडी, गावै मगलाचार।
कता मत ना चूकज्यो, तीज्याँ तणो तिघार ॥

घर-घर से सुन्दर युवतियाँ मगल गीत गाती हुई कहती हैं कि हे कत ! इस तीज त्योहार पर अवश्य आना, चूकना मत ।

चतड़ा-चौथ

चतड़ा-चौथ या गणेश चतुर्थी का सम्बन्ध विशेषकर विद्यार्थियों से है। यह विद्यार्थियों का एक त्योहार है। इसे विभिन्न नामों से पुकारा जाता है जैसे पत्थर-चौथ, चट्टा-चौथ, चकड़ा-चौथ आदि। भाद्रपद शुक्ला तृतीया के दिन सायंकाल के समय सब विद्यार्थियों के घर में मिठाई आदि स्वादिष्ट खाद्य सामग्री तैयार की जाती है। बच्चे अपने हाथों में मेहदी लगाते हैं। दूसरे दिन बालक नये वस्त्र पहनकर अपने हाथों में डडिये लेकर भोर में ही घर से निकल जाते हैं और पाठशाला में एकत्र हो जाते हैं। वहाँ वे गणेश जी की पूजा-अर्चना करते हैं। पूजा-बन्दना करने के पश्चात् बालक भाचते-कूदते पाठशाला में निकल पड़ते हैं और डडियों की चोट पर गाने हुए चलते हैं—

चतड़ा चौथ भाँदूडो ।
 दे-दे भाई लाडूडो ॥
 लाडूडो में पान सुपारी ।
 चौथी राणी हुई विराणी ॥
 मुण-मुण ए रामा की माँ ।
 थारी बेटो पढ़वा ज्ञाय ॥
 पढ़वा की पढ़ाई दे ।
 गुराँ साब ने पाग बँधा ॥
 गुराणी ने वेस दिया ।
 चतड़ा ने चार लाडूडा दिरा ॥¹

प्रस्तुत गीत में बालकों के स्वाभाविक हासिक भावों का प्रदर्शन मात्र है। बालकों के गीतों में गाभीर्य डूँढ़ना निरी मूर्खता होगी। इसमें स्वाभाविक रूप से लय मिलाई गई है चाहे लय को मिलाने के लिए जो शब्द प्रयुक्त हुआ हों उसका कोई अर्थ भी नहीं निकले। यह प्रवृत्ति अन्य गीतों में भी पाई जाती है। केवल लय

मिमाने के लिए एक शब्द या पद की पुनरावृत्ति की जाती है यद्यपि वही उमंगे कोई अर्थ न निकले। यह केवल मुक्त मिमाने के लिए किया जाता है। प्रसिद्ध भाषा-विद् डा० प्रियमंन ने लिखा है—पढ़ने समय छन्द के नियम के अनुसार वे किरहे जायद ही मिलें, जब तक हम यह वाद न रखें कि कृत्रिम दोष शब्द पढ़ने समय लघु कर दिए जायें। इनमें कभी-कभी कुछ लंघ भी व्यर्थ के शब्द होने हैं जो छन्द के अग्रभूत नहीं होते।¹ यद्यपि डा० प्रियमंन न यह लिखा पीछे के सम्बन्ध में लिखा है किन्तु यह बात अग्य गीत के सम्बन्ध में भी सत्य है।

उपरो गीत की प्रथम पंक्ति में भाङ्गदा शब्द धाया है त्रिगुण अर्थ नहीं निराया जाता है। किन्तु साङ्गहो शब्द जो दमरी दमरी पवित्र म प्रवृत्त हुआ है उम से दमरी मुक्त मिमाने के लिए इस शब्द का प्रयोग किया गया है। यैम यदि हम खीनाशाओ पदे तो यह कर सकते हैं कि भाङ्गदा शब्द भाङ्गपद का बालका द्वारा प्रवृत्त शब्द है। इसमें हम दमरा अर्थ भी कर सकते हैं कि वाङ्म-पौष भाङ्गपद में है दमरिण हे भाई, लहृष्ट दे दे। लहृष्ट म पात तन मुरारी है पीछे राती निराणी हो गई है। यहाँ तक गीत में कोई अर्थ सम्बन्ध न होकर केवल एक शब्द-समूह का आवरण किया गया है। यैम भी यह सम्बन्ध है कि कबो कुछ लंघ ही गीत गाते हैं तथा खोलते हैं जिससे कि कोई अर्थ पहन करना बटित है। बालकों की यह प्रवृत्ति होती है कि वे कितना किमी अर्थ की अपेक्षा कि कुछ बोलते या गाने रहते हैं। गीत की पवित्रता इसी बात की सीख है।

आगे गीत में राम की माँ के बालक बहते हैं कि ते राम की माँ! मुन-मुन, तेरा लहारा पढ़ने जा रहा है। दमनिन लू उमके पढ़ने की पढ़ाई द और मुरारी को लू पगडी बंधा। यही मती, वे मुन-मती को बेश देने की भी आशिय करने हैं। साथ ही गाने बाने बच्चों (बाटा) को बाल लहृष्ट देने की भी कहते हैं।

यहाँ हम देखते हैं कि बालकों की हार्दिक भावना स्पष्ट हुई है। साथ ही प्राचीन लोक-परम्परा की ओर भी यहाँ संकेत है। प्राचीन काल में विद्यापी के माना-विना अध्यापक की तथा अध्यापक की पत्नी को ज्ञान-दान करने के पत्र-स्वरूप कुछ भेंट दिया करते थे। वही स्वरूप यहाँ भी दृष्टिगत होता है। आज राज्य के द्वारा चाहे कि मुन निशा की व्यवस्था क्यों न कर दी गई हो, किन्तु आधुनिक बालक तो आज भी उम परम्परा का स्मरण अवश्य करते हैं। यही नहीं, अभी भी प्राथमिक पाठशालाओं में बालक पतहा-पौष के दिन मुरारी को नारियल-

1. इन रीतिग वेम, किरदार, से कित रीयनी की पाठ्य दृष्टि की विष दिग, अनलंग की रिमेंबर वैंट मैनी सोम विषेविशम मठ की रेंक ऐक मोर्ट वैंट इज वन इनसीट सम-टाइम देवर आर सुपरलुमए बर्न, स शिष दू मोट पार्थ पार्थ आर दो मोटर।

मिठाई आदि भेंट देते हैं। परम्परा का एक परिवर्तित रूप हमारे समक्ष आज भी अवश्य है। पाठशाला के सभी बालक आज भी चतुर्था-चौथ के दिन प्रत्येक विद्यार्थी के घर जाते हैं तथा गाते हैं—

आलो ढूँढ बयालो ढूँढ।
 बडी बहू को बुगचो ढूँढ।
 छोटी बहू की पेटी ढूँढ।
 ढूँढ ढाँढकर वारे आव।
 जोशीजी ने रिप्यो नारेल दिराव ॥

इसमें फिर बालक विद्यार्थी की माँ से कहते हैं कि अतमारी ढूँढो, बयालो (छोटी ताक) ढूँढो, बडी बहू को सन्दूक ढूँढो, छोटी बहू की सन्दूक (पेटी) ढूँढो और ढूँढ-ढाँढ कर बाहर आओ तथा जोशीजी को रुपया तथा नारियल दो। बालक विद्यार्थी की माँ से देखिए किस दार्दिक निश्चलता से माँग कर रहे हैं। जैसा कि ऊपर कह आए हैं, आज भी अध्यापक को रुपया तथा नारियल देने की प्रथा चतुर्था-चौथ के दिन पाई जाती है।

इस त्योहार पर एक मात्र विद्यार्थियों का अधिकार है। वे इस त्योहार को बडी उमंग तथा उत्साह से मनाते हैं। राजस्थान में ही नहीं मध्य भारत तथा गुजरात में भी इस त्योहार का आयोजन किया जाता है।

इस अवसर पर गणेश-पूजन किया जाता है। गुजरात व महाराष्ट्र में गणेश जी की मूर्ति का एक भव्य जलूस निकाला जाता है जिसमें स्त्री-पुरुष सम्मिलित होते हैं। मध्य भारत में भी यही परम्परा है। वहाँ भी गणेशजी की मूर्तियों का पूजन होता है।

दीवाली के गीत

अन्य त्योहारों के समान ही राजस्थान में कार्तिक वृष्णा चौहदश को दीपावली का पर्व भी बहुत ही उल्लासमय वातावरण में मनाया जाता है। दीपावली दीपों का पर्व है। इस पुष्प पर्व पर तिर्थनों की शोपठियाँ से लेकर धनवानों की ऊँची अट्टालिकाओं पर दीप सँजोए जाते हैं। दीपकों की मिलमिलाइट में बालक हँसते-खेलते और गाते हैं। गृहलक्ष्मियाँ सद्मी पूजन करती हैं तथा दीवाली के आगमन पर अपने घरों की सफाई करवा लेती हैं। आँगन में विभिन्न प्रकार के रंगों द्वारा विभिन्न प्रकार की चित्रकारी भी की जाती है। इन्हे राजस्थानी भाषा में माँडने कहा जाता है। महिलाएँ अपने कोकिल बण्ड से वातावरण को सुदूरित कर देती हैं। बच्चों के पटाखों की ध्वनि और फुलझड़ियों का प्रकाश भी वातावरण की मनोहरता को द्विगुणित करता है। बालकों की टोलियाँ भोजन आदि से निवृत्त होकर हीड¹ बोलने निकलते हैं। वे घर-घर जाकर हीड बोलते हैं। गृह-स्वामी उनका सत्कार करता है और उन्हें मिठाई आदि देकर विदा करता है। बालकों के हाथ में एक मिट्टी का विशेष प्रकार का दीपक होता है जिसमें तेल आदि डालकर आग प्रज्वलित कर ली जाती है। प्रत्येक घर पर इस हीड में तेल डाला जाता है और हीड बोलने वालों को मिठाई आदि देकर विदा किया जाता है।

दीवाली के गीतों को हम इन तीन भागों में विभक्त कर सकते हैं—

- (1) हीड (बालकों के गीत),
- (2) स्त्रियों के दीवाली सम्बन्धी गीत,
- (3) अन्य गीत।

(1) हीड (बालकों के गीत)

हीड मुख्य रूप से बालकों का गीत है, इससे बालक अपना मनोरंजन भी करते हैं तथा परम्परा का पालन भी। हीड को कुछुःस्थानों पर हरणों के नाम से भी अभिहित किया जाता है।

हरणी ए हरणी यूँ क्यूँ दुबली ए ?
 चाल म्हारे देश ! नुई मक्की की घुघरी रे ।
 नुई तल्ली को तेल ! सल्ला साय जादी लोडी ॥¹

उपयुक्त पक्तियाँ हरणी गीत की प्रारम्भिक पक्तियाँ हैं । बालक हरणी को देखता है कि वह बहुत दुर्बल है तो उससे बाल-हृदय प्रश्न करता है—हे हरणी ! तू इतनी दुर्बल क्यों है ? इसलिए कि वह दुर्बल है, बालक उसे अपने देश चलने का निमंत्रण देता है, जहाँ नई मक्की घुघरी तथा नये तिलो का तेल उसे खाने देने का प्रलोभन देता है । सल्ला सायजादी लोडी गीत की टेक है जिसका कोई अर्थ नहीं है । इन पक्तियों में राजस्थानी शरदकालीन प्रिय भोजन घुघरी, जिसमें तेल डालकर खाया जाता है, का उल्लेख है । यह लोकरुचि की ओर संकेत है । इसके साथ ही कार्तिक मास तक नई मक्की तथा नये तिल उत्पन्न हो जाते हैं जिनका संकेत यहाँ स्पष्ट है । इस प्रकार इसके द्वारा हम राजस्थान के लोक रुचिकर भोजन के साथ-साथ राजस्थान की भौगोलिक स्थिति का भी पता चलता है । इसी में आगे देखिए—

मूँ तो हरणी गावा निकल्यो रे ।
 कूण मिल्यो दातार नीली घोडी रो सवार ?
 रामजी दुनियाँ को दातार ॥

अब वह कहता है कि मैं तो हरणी गाने के लिए निकला । वह प्रश्न करता है कि ऐसा कौन दातार मिला जो नीली घोडी का सवार है ? इसका उत्तर स्वयं ही दे देता है कि वह रामजी हैं जो दुनिया के दाता हैं । ऊपर हम कह आए हैं कि बालक जब हरणी अथवा हीड गाने के लिए निकलते हैं तो उन्हें कुछ मिठाई आदि देकर विदा किया जाता है । उसी की ओर इन पक्तियों में संकेत है कि वह कौन व्यक्ति है जो दातार है अर्थात् जिसने हरणी गाने वाले बालक को उदारतापूर्वक दिया है । आगे वही बाल-मुलभ कल्पना है कि बालक को उदारतापूर्वक देने वाला सम्भवतः नीली घोडी पर सवारी बरने वाला ही होगा । फिर वह हरणी में प्रश्न करता है कि तुझे किसने रेंगा है ? उत्तर में हरणी कहती है कि मुझे रामा भील ने रेंगा है । तो रामा भील को बुलाया जाय और उसकी नाक में तीर डाला जाए ।

इससे आगे कहा है कि आम मालवा में उत्पन्न हुआ उसकी डाली गुजरात में लगी और उसके जो फल लगे वे द्वारकानायक खा गए । इस प्रकार गीत समाप्त

1 देखिए परिशिष्ट गीत संख्या 3

2 मक्की को उबाल कर तैयार किया जाने वाला खाद्य पदार्थ

होता है। उक्त सम्पूर्ण गीत में हमको बाल-हृदय के स्वाभाविक उद्गार ही दृष्टि-गोचर होते हैं। यद्यपि गीत को पढ़ने से या अर्थ करने में इसमें कोई विशेष सौंदर्य नहीं दिखाई देता, किन्तु जब हम इसी गीत को बालको के मुँह से सुनते हैं तो गीत बहुत ही प्रिय एवं मनोहर लगता है।

हरणी एक तारा होता है जो कि-कातिव में उदय होता है। उसके सप्त आकार को देखकर ही बालक के मन में जिज्ञासा उत्पन्न हुई होगी।

इसके अतिरिक्त एक हीट गीत जो कि अक्रमर के आसपास के क्षेत्र सगरें में प्रचलित है निम्न रूप से गाया जाता है—

हीटले रे हिनील्या, पाले पाले धूधेल्या ।
 बीकानेर की छुडकली काते नैन्या हूत ॥
 हूत धेर लावोरिया नरघे माजन लोण ॥¹

अर्थात्—हे हीट बालने वाले हिटोलिया तू हीट लेकर चल। बीकानेर की चिटिया महीन सून कातरा है। ४ सून के खरीददार तू सून में जिसका महाजन लोग भी निरीक्षण करें।

उक्त गीत में धूधेल्या तथा लावोरिया शब्द आए हैं जो केवल टेक मिलाने के लिए हैं। इनका कोई अर्थ नहीं निकाला जा सकता। साथ ही एक बात और स्पष्ट होती है कि ममरे की बाली में स ध्वनि हू में परिवर्तित हो जाती है। इस गीत में बीकानेर की चिटिया का महीन सून बालन का मंत्र है। सम्भवतः कभी बीकानेर में बारीक सून बाता जाता हो। बालको के गीतों में भाव-गाभीर्य तथा निरर्थक शब्दों का प्रयोग अन्य गीतों की अपेक्षा अधिक मिलता है।

(2) स्त्रियों के दीवाली सम्बन्धी गीत

दीपावली दीपो का पर्व माना गया है फिर क्यों न राजस्थानी नारी इस अवसर पर दीप की कल्पना करे?

सोने रो म्हे दिवली घडास्या ।
 रेशम घाट बटास्या जो ॥²

कल्पना ही तो ठहरी फिर क्यों न वह सोने का दीप बनवाए और यदि उसकी बत्ती बनवानी है तो वह क्यों न रेशम की ही हो? सम्भवतः लोकगीतों के समार में सोने तथा रेशम का कोई अभाव ही नहीं है। यही नहीं, कल्पना की दूसरी उदात्त भी देखिए—

1 देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 4

2 देखिए परिशिष्ट गीत-संख्या 1

चार घाद रो चौमुख दीवो,
धी सूँ म्हेँ पुरवास्या जी ।
चाँदी रो घाल मेल म्हारो दीवलो,
रग मेल म ले जास्या जी ।
मेई मेई वाट सुरग म्हारा दीवलो,
रगमेल मे ले जास्या जी ॥

जब उसने सोने का दीपक तथा रेशम की बत्ती बना ही ली ता वह दीपक क्यों न चार मुख (चार घतियों युक्त) हो ? वह क्यों नहीं उममे घी डालकर जलाए ? तेल डालना ही क्यों जाए ? थव उसे जलाने ले जाना है तो क्यों नहीं चाँदी के घाल म रखकर ले जाया जाये ? जब इतनी मूल्यवान गामग्री एकत्र की है तो क्यों न वह दीपक रगमहल मे जलाया जाए ? उस दीपक की बत्ती महीन-महीन है तथा वह उसको रगमहल मे ले जाएगी ।

उक्त गीत म सीने का दीपक, रेशम की बत्ती, चाँदी का घाल तथा रगमहल आदि उपकरण लाए गए हैं जोकि वास्तविक जीवन मे मभव नहीं । किन्तु लोक-गीत-गायक की कल्पना म इन उपकरणों को एकत्र कर लेना कोई कठिन कार्य नहीं । यहाँ अतिशयोक्ति का प्रयोग हुआ है ।

एक स्त्री अपने प्रवासी प्रियतम को दीपाधली घर पर मनाने का आग्रह कर रही है —

दसरावा रो मुजरो दीवाल्या घर ही करज्यो जी डोला ।

काई काँकडियाँ पधारिया जी डोला, काँकडियाँ कलश बँदाया जी डोला ।¹

हे प्रियतम ! दशहरा का मुजरा (पति को नमस्कार के लिए प्रयुक्त होने वाला शब्द) करती हूँ, आप दीवाली घर पर मनाना । आप जब जगल मे जायेंगे, आपके कलश से बदाया (स्वागत) जाएगा । आगे जब आप वाग मे पधारेंगे तो वाग मे माली पुण्यो मे आपका स्वागत करेगा । जब आप चौहटे (गाँव के मैदान) म आवेंगे तो वहाँ चँवर ढुलवाए जायेंगे । यही नहीं —

काई दरवाजे पधारिया जी डोला, दरवाजे हस्ती झुकायाजी डोला ।

काई मेलाँ मे पधारिया जी डोला, काई मेलाँ मे भगल गाया जी डोला ।

काई दसरावो रो मुजरो, गढपतिया राजा थावो जी मेलाँ ।

दीवाल्याँ घर री करज्यो जी डोला ॥

हे प्रियतम ! जब तुम द्वार पर आओगे तो द्वार पर आपकी सवारी के लिए

हाथी झुक्वा दिया जाएगा। जब आप महल में आएँगे तो महलों में आपसे स्वागतार्थ मंगल गीत गाए जाएँगे। हे गढ़पति राजा ! दशहरा का नमस्कार। आप घर पधारो, दीवाली घर ही मनाइये।

इस गीत में नायिका का प्रवासी प्रियतम दशहरा पर भी घर नहीं आया है, इसलिए दशहरा को वह नमस्कार करती है। राजस्थान में प्रत्येक त्योहार पर अपने प्रियजनो को शुभ संदेश भेजने उन्हें नमस्कार आदि करने की प्रथा रही है। उसी का सवेत यहाँ स्पष्ट है। गीत में विदेशी के आगमन पर विभिन्न स्थानों पर स्वागत करने का भी आयोजन है जो विभिन्न गीतों में उपलब्ध है तथा यह परम्परा भी है। हाथी झुक्वाना, घेंवर दुसवाना, महलों में निमंत्रित करना राजसी वैभव के द्योतक हैं।

एक अन्य गीत में दाम्पत्य जीवन का दीपक के साथ सुन्दर रूपक बाँधा गया है। साहित्य में भी रूपक बाँधा जाता है। किन्तु लोकगीतों की यह अनूठी रूपक योजना किसी भी साहित्य की रूपक योजना के समक्ष फीकी नहीं दिखाई दे सकती—

बुणी जी रा दीवला म, बुणी जी री बाट ।
बुणी जी री राणियाँ, घम घम घी भरे ?¹

अर्थात् किसके दीपक में किसकी बाती है ? किसकी राणियों उम दीपक में घम घम घी भर रही है ?

बुणी सा रो दिवलो, न बुणी सा री बाट ?
बुणी सा री बाटही जागेगी जी सारी रात ?

किसके दीपक में किसकी बत्ती है जो सारी रात्रि भर जग रही है ? जब इमका उत्तर भी सुनिए—

सुरग म्हारी नणदल नणदोई री बाताँ ।
पिया जी रो हेत, जले जी सारी राताँ ॥

मेरी सुरग ननद है जो दीपक है ननदोई (ननद के पति) जी की बातें उसकी बत्ती है, और प्रिय का जो प्रेम है, वह तेल के स्थान पर सारी रात जलता रहता है। जब इतना सुन्दर दीपक बन गया है तो उसके प्रति हृदयोद्गार देखिए—

बलजे म्हारा दिवला रे सारी रात ।
जलजे म्हारा दिवला रे सारी रात ॥
धारी मजल बाट, बलजे म्हारा दीवला सारी रात ।

हे दीपक ! तू सारी रात जलना, तेरी बत्ती मगल की है अर्थात् शुभ है । हे मेरे दीपक ! तू सारी रात जलना ।

कितने स्वाभाविक एवं नैसर्गिक रूप से रूपक का आयोजन लोकगायक ने किया है । अन्त में अब अन्य गीतों का विवेचन करना पर्याप्त होगा ।

(3) अन्य गीत

दिपावली कार्तिक मास का त्योहार है । कार्तिक मास शरद् ऋतु के अन्तर्गत आता है । जिस प्रकार तीज त्योहार पर तीज से सम्बन्धित गीतों के अतिरिक्त वर्षा ऋतु सम्बन्धी गीत भी गाए जाते हैं, उसी प्रकार दीपावली के अवसर पर भी शरद् ऋतु से सम्बन्धित गीत दीवाली के अवसर पर गाए जाते हैं । निम्न गीत शरद् ऋतु से सम्बन्धित है—

रतन सियालो राजन यूँ ही गयो जी ।
 उनाला रा चार मीना, चौमासा रा चार मीना ॥
 सियाला रा लागे थोडा थोडा, म्हारा जोडी रा । रतन०
 उनाला रा पोमचो, चौमासा रा लेरियो ।
 सियाला रा फागणियो, छपावो म्हारा जोडी रा । रतन० १

अपने पति को सम्बोधित करके एक स्त्री कहती है कि शरद् ऋतु यो ही निकल गई । ग्रीष्म के चार मास, वर्षा के चार मास तो मालूम होते हैं किन्तु शरद् के चार मास थोड़े-थोड़े लगते हैं और यो ही निकल जाते हैं । हे मेरे प्रियतम ! ग्रीष्म में तुम मेरे लिए पोमचा (सिर पर ओढ़ने का वस्त्र), वर्षा ऋतु के लिए लहरिया (सिर पर ओढ़ने का वस्त्र) और शरद् ऋतु में फागणिया (सिर पर धारण करने का वस्त्र) छपाइये । यही नहीं, नायिका अपने पति से यह भी बताती है कि किस ऋतु में कहीं रहना चाहिए । ग्रीष्म में पिता के यहाँ, वर्षा में मामा के यहाँ, किन्तु वह कहती है कि शरद् में मुझे साथ ले चलिए । सयोग के लिए शरद् ऋतु उत्तम मानी गई है । अब देखिए, नायिका विभिन्न ऋतुओं में सोने के लिए उपयुक्त स्थानों का भी निर्देशन गीत की पक्तियों में कर रही है—

उनाला रा चौक म, चौमासा रा मेडी मे ।
 सियाला रा ओरिये पोडावो म्हारा जोडी रा । रतन० ॥

वह कहती है कि ग्रीष्म में प्रागण मे, वर्षा ऋतु में मेडी (दूसरी मजिल पर बना छपरैल का मकान) में तथा शरद् ऋतु में वह ओवरिया (वद मकान) में सोने का आग्रह करती है । अन्त में वह कहती है—

उनालो फेर आवेलो, चौमासो फेर आवेलो ।
 सियालो फेर आवेलो, गियोड़ो जोवन नही आवेलो ॥
 पाछो म्हारा जोड़ी रा । रतन० ॥

अर्थात्—श्रीष्म ऋतु पुनः आएगी, वर्षा ऋतु पुनः आएगी, शरद् ऋतु फिर आएगी, किन्तु गया हुआ यौवन लोटकर नहीं आएगा ।

उक्त गीत शृंगार-प्रधान है । ऋतु तथा उसके अनुसार पहनने योग्य तथा सोने के स्थानों का गीत में निर्देशन है । इस प्रकार के ऋतु गीतों को भी महिलाएँ ऋतु के अनुसार आने वाले त्योहार विशेष पर गाती हैं । पौमचा, सहरिया तथा फागनिया ऋतु-विशेष के अनुसार ओढ़े जाने वाले “ओरणे” हैं, जिनका ऋतुओं के साथ उल्लेख किया गया है ।

तुलसी-पूजन

कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष में तुलसी का त्योहार मनाया जाता है। बालिकाएँ एवं स्त्रियाँ तीन दिन तक तुलसी पूजन करती हैं तथा व्रत रखती हैं। व्रत की समाप्ति पर तुलसी और शालिग्राम का विवाह कराया जाता है और श्रद्धानुसार दान-पुष्प किया जाता है। तुलसी का पौधा राजस्थान के ही नहीं किन्तु भारत के प्रत्येक घर में मिलता है। इसको जहुत ही पवित्र समझा जाता है। शालिग्राम एवं तुलसी का पति-पत्नी का प्रेम पूजनीय एवं आदर्श समझा जाता है।

कार्तिक मास की पूर्णिमा को वैकुण्ठी पूर्णिमा के नाम से पुकारा जाता है। शारदीय पूर्णिमा तथा कार्तिकीय पूर्णिमा के मध्य आने वाले चार रविवार जो कि सूर्य के प्रतीक रूप में एवं एक इच्छावनी और दो एकादशी व्रत के साथ मनाई जाती हैं। रविवार के व्रतों में आँसू के वृक्ष की छाया तले बैठकर व्रत खोलती हैं, उसकी परित्रमा करती हैं, किन्तु वास्तव में ये मारे आयोजन एकमात्र तुलसी के बिरवा और शालिग्राम के निमित्त किए जाते हैं। तुलसी-पूजन अपना विशिष्ट धार्मिक महत्त्व रखता है। रविवारों और एकादशियों की पूजा तुलसी-पूजा को आधार मानकर ही की जाती है।

कार्तिक मास में कन्याएँ तथा स्त्रियाँ कार्तिक स्नान भी करती हैं। जिस दिन से स्नान आरम्भ होता है उन्हें व्रत रखना पड़ता है। तारों-भरी रात में वे किसी मरोवर अथवा सरिता में जाकर स्नान करती हैं। स्नान करने के पश्चात् ये पुनः लौटती हैं। लौटते समय मार्ग में किसी स्थान पर ये विधाम करती हैं। अपने साथ छोटे से क्लेश में ये जो जल भरकर लाती हैं उससे तुलसी के बिरवा को स्नान करानी हैं। मार्ग में ये तुलसी-पूजन से सम्बन्धित गीत गाती हैं। ये तुलसी को रोली, चदन तथा पुष्प चढ़ाती हैं तथा अन्त में शालिग्राम की पूजा करती हैं। सन्ध्या समय फिर स्त्रियाँ तथा बालिकाएँ तुलसी के गमले के चारों ओर बैठ जाती हैं। तुलसी के गमले पर दीप जलाया जाता है। घुमर नृत्य के साथ उनके पाँव गीत की स्वर-सहूरियों की सय पर धिरकने लगते हैं। अन्त में तुलसी मैया को शयन करा वे स्वयं विधाम करती हैं।

कन्याएँ तुलसी-पूजन केवल इस ध्येय को लेकर करती हैं कि जैसे तुलसी ने

आराधना करके शालिग्राम जैसा पति प्राप्त किया, वैसा ही सुन्दर शील गुणों से युक्त पति उन्हें भी प्राप्त हो। इस भाव की अभिव्यक्ति निम्न पंक्तियों में देखिए—

सहेलियाँ से बूझे ए म्हाँ रो सहेली ।
 के गुण पायो भरतार ।
 च्यार बज्या में सोती उठती ।
 गीता रो करती पाठ जी सहेली ॥
 पारे तो खातिर कातिक न्हाया,
 इतना तो मैं जप तप करती ।
 जद पायो भारतार सहेली ॥¹

सहेलियाँ अपनी विवाहित सखी से पूछती हैं कि—हे सखि ! किन गुणों के कारण तुमने यह सुन्दर वर प्राप्त किया ? उत्तर—चार बजे में सोकर उठ बैठती और गीता का पाठ करती । इतने जप-तप करने पर ऐसा प्रियतम मुझे प्राप्त हुआ है ।

एक अन्य गीत में बालिका तुलसी माता से योग्य वर देने के हेतु प्रार्थना कर रही है—

हाथ जोड तुलसी करूं वीनती ।
 होजी वीरे लुल-लुल लागूं पाव ॥
 होजी वीरा दूध पखालूं पाव ।
 होजी वीरे ओढ़ण दिखणी चीर ॥²

मैं तुलसी से हाथ जोड़कर विनती करती हूँ तथा उसके झुक-झुककर पाँव स्पर्श करती हूँ । हे देवी ! तुम्हारे चरणों का मैं दूध में प्रक्षालन करूँगी और तुम्हारे लिए मैं दक्षिणी चीर ओढ़ने के लिए मँगवाऊँगी । यही नहीं, वह तुलसी के पति शालिग्राम की भी पूजा करेगी—

चाँद चढयो गिरनार सूरज किरतियाँ डल रियो ।
 महल! बैठी मोती पोती रात भर जागी रे ॥
 उठ परभात तडके पूजा ने जासी ।
 तुलसाँ रा केसरिया बिसन सालिग्राम री ॥

चन्द्रमा आकाश में चढ़ आया है तथा सूर्य की कृतिकाएँ टलनी आरम्भ हो

1 राजस्थानी लोकगीत—स० गंगाप्रसाद कमठाव, पृ० 70

2 वही, पृ० 70

गई हैं। मैं रात्रि जागरण कर महलो मे बैठी हुई मोनी पिरोती रहती हूँ। कार्तिक पूर्णिमा का चन्द्रमा उदित हुआ है, ढनते तारो भरी रात्रि मे मैं जागती रही, परन्तु मैं प्रभात मे तडके (शीघ्र) ही उठकर तुलसी के शालिग्राम की पूजा हेतु निकल पड़ी। वह अपनी माँ से भी कहती है—हे माँ ! कार्तिक पूर्णिमा आई है। मैं भाइयो की प्रिय वहिन तारो-भरी रात मे जागती रही हूँ।

आई आई माँ कार्तिक री पूरनमासी ।
तारो री राताँ जागँ खीराँ री बैनड ॥

इन पक्वियो मे वहिन ने भाई के प्रेम का सकेत दिया है। कन्या तुलसी को निरन्तर पूजन का विश्वास दिलाती हुई कहती है कि—

तुलसी दी पीवरिये रे माँय धरपूँ देवलो ।
आवती जावती ने मूँ धाने धोकस्पूँ ॥

हे तुलसी माना ! मैं अपने पीहर मे तुम्हारे मन्दिर की स्थापना कहूँगी और आते-जाते तुम्हें धोक दूँगी।

घन बाई तुलछाँ, घन थारो नाम ।
घन बाई तुलछाँ, उत्तम काम ॥
वनमानी रे पुत्तर जायो ।
जिण तुलछाँ रो वन रोपायो ॥¹

तुलसी, तेरा नाम धन्य है। तू उत्तम कामनाओ का सफल करने वाली है। तुलसी के वरदान से माली के पुत्र हुआ। उसने प्रसन्न होकर तुलसी का वन लगवाया। यही नहीं उसे प्रेम-भक्ति से सीखा। सावन मे तुलसी अकुरित हुई, भादो मे उसमे दो नन्ही-नन्ही पत्तियाँ आई, आश्विन मे पौधा कुछ बढकर लहराने लगा। कार्तिक मे तुलसी का श्री शालिग्राम से विवाह हुआ। मार्गशीर्ष मे यह दाम्पत्य प्रेम प्रौढता को प्राप्त हुआ और तुलसी के पुष्पो की सुगन्ध भगवान् शालिग्राम लेने लगे। अन्त मे साधिका की कामना देखिए—

तुलछाँ ए, थारो धरियो ध्यान ।
अन्ल सभै मे दे-दे पान ॥

हे तुलसी ! हम तुम्हारा ध्यान करती हैं। तू इतनी दयालूहम पर करना कि अन्त समय हमारे मुँह मे तुलसी दल पडे, जिससे हमारी सद्गति ही जाए।

इस प्रकार इस गीत मे तुलसी के विकास-त्रम और जीवन-ध्येय मे स्त्रियो के

जीवनोद्देश्य को बिम्ब रूप से सन्निहित किया गया है।¹

एक अन्य गीत में तुलसी के विवाह की कल्पना की गई है। कल्पना अति सुन्दर है—तुलसी अपनी सहेलियों के साथ में यमुना से पानी भरने के लिए गई है। सखियों ने तुलसी को व्यग्य में कहा कि तुम इतनी बड़ी होकर भी कुमारी ही हो। सहेलियों के इस व्यग्य में तुलसी को व्यथित कर दिया और वह रोती हुई घर पहुँची। वह रोती हुई पिता की गोद में जा बैठी। पिता पूछने लगे—

के, वाई जमना को नीर दुहेलो।
के, वाई, जमना को पाणी घोडो, हो राम।
भरण गई जल जमना को पाणी।²

बेटी, क्या यमुना का जल लाते हुए कोई कष्ट उठाना पडा अथवा नदी में जल की कमी हो गई? इस पर तुलसी ने सहेलियों के व्यग्य की बात कह मुनाई। पिता को तुलसी के विवाह की चिन्ता हुई। उन्होंने वर के सम्बन्ध में तुलसी से ही पूछा—

के, वाई, थाँ ने चाँदो वर हेराँ।
के, सूरज वर हेराँ, हो राम॥ भरण गई...³

तुझे चन्द्रमा जैसा सुकुमार वर रुचेगा अथवा मूर्ख जैसा प्रखर तेजस्वी? तुलसी को दोनों ही नहीं रुचे। चन्द्रमा की ज्योति अस्थिर है, उसकी कलाएँ क्षीण होती हैं, सूरज अशुमाली है, उसकी किरणों का उग्र ताप कौन सहे? फिर पिता ने पूछा—

के वाई थाँने ईसर वर हेराँ।
तो के कानू वर हेराँ, हो राम॥ भरण गई...⁴

कि क्या तुम्हारे लिए शवर-सा अवधूत वर ढूँँ अथवा वृष्ण-मा रसिक वर। तो तुलसी ने उत्तर दिया—

ईसर तो दावाजी सोलै दिन आवे।
कानू तो रवै बँवारो, हो राम॥ भरण गई...⁵

ये भी उसे स्वीकार नहीं। ईश्वर तो केवल 16 दिन के लिए समुराल आते हैं और बन्दैया तो अखण्ड कुमार ही रहते हैं। तो फिर कैसा वर ढूँँ जाय? तुलसी ने उत्तर दिया—

1 राजस्थान के लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 30

2 वही, पृ० 30

ना बाबाजी, ईसर वर हेरो ।
 ना बानू वर हेरो, हो राम ॥
 पण आप किसन वर हेरां हो राम ।
 भरण गई जल जमना को पाणी ॥

तुलसी और शालिग्राम का विवाह स्थापित हो गया । मंडप तैयार होने लगा ।
 हरे वांसो के थभो के बीच में स्वर्ण-मंडित वेदी बनाई गई । भाँवरें पड़ने लगी ।

पहलो फेरो लियो बाई तुलछाँ ।

बाबोजी ने भोत पियारी हो राम ॥ भरण गई...'

पहली भाँवर पड़ने पर पिता के आनन्द का पारावार न रहा, दूसरी में भाई
 तथा तीसरी में मामा का हृदय उल्लसित होने लगा । चौथी भाँवर में तो स्वयं
 शालिग्राम का प्रेम-खून रोके न रुक सका और तुलसी उनके प्रेमाधीन हो गई ।

यद्यपि पौराणिक मत से कृष्ण कन्हैया और शालिग्राम के व्यक्तित्व में कोई
 भेद न होते हुए भी यहाँ गुणों की ध्वनि के आधार पर नामों में भेद किया है ।

गीत में प्रश्नोत्तर शैली का सुन्दर प्रयोग हुआ है । पिता ने प्रश्न पूछे हैं तथा
 पुत्री ने उत्तर दिए हैं ।

गीत में 'हो राम भरण गई जल जमना को पाणी' की प्रत्येक पद के बाद
 आवृत्ति हुई है । यह पवित्र गीत की टेक है ।

यहाँ पिता कन्या से वर निश्चित करने में सलाह लेता है । यह प्रथा आज
 समाज में नहीं पाई जाती है । इस सम्बन्ध में माता-पिता का निश्चय ही सर्वोपरि
 माना जाता है । किन्तु इस गीत से हम यह सहज ही अनुमान लगा सकते हैं कि
 पौराणिक काल में यह प्रथा रही हो कि पुत्री के द्वारा निश्चित वर से पिता उसका
 विवाह सम्पन्न करता रहा हो । कालान्तर में यह प्रथा लुप्त हो गई होगी ।

वैवाहिक रूढ़ि के अनुसार प्रथम भाँवर तक पिता का, द्वितीय तक भाई का,
 तृतीय तक मामा का अधिकार कन्या पर रहता है । ज्यो-ज्यो भाँवरें पड़ती हैं, क्रमशः
 पिता, भाई और मामा अपने-अपने अधिकार एवं उत्तरदायित्व से मुक्त हो जाते
 हैं और यही कारण है कि उनको इस समय प्रसन्नता होती है । कण्व ऋषि भी
 शकुन्तला को दुष्यन्त से विवाहित समझकर प्रसन्न हुए थे, क्योंकि कन्या पराया
 धन होती है—अर्थात् हि कन्या परकीय एवं । (अभिज्ञान शाकुन्तलम्) चौथी भाँवर
 में कन्या पति के अधिकार में चली जाती है ।

उपसंहार

विगत पृष्ठों में राजस्थान के आठ त्योहारों के अवसर पर जनता के कठ-म्बर से निरमृत सावगीतों का विविध दृष्टियों से अध्ययन प्रस्तुत किया गया है। हमने देखा है कि सहज ढंग से, नैसर्गिक रूप से हृदय के भाव जब वाणी के रूप में फूट पड़ते हैं तब उनमें कितनी मामूक्तता और अपील का समन्वय हो जाता है। उनमें जो गुन्दरता होगी है वह प्रयत्न-साध्य नहीं होती है, उनमें सहज भाभा होती है आहार्य शोभा नहीं। इसमें स्वाभावोक्ति और रसोक्ति का विलास है। वञ्चोक्ति का चमत्कार नहीं होता। इसमें लोककवि (अर्थात् जिमका कवि ही लोक है) की शक्ति का परिचय मिलता है व्यक्ति के अभ्यास का नहीं। और यही कारण है कि उनके द्वारा प्रकटित भाव एक क्षण के लिए जिष्ट समुदाय के लिए भले ही अप्राप्त मान्य पड़े लेकिन फिर भी इनके द्वारा हृदय में स्फूर्ति का संचार होता है। बालक अपनी तुलसी वाणी में यदि हमें गाली भी देता है कुचाघ्य भी कहता है, तो हमारे हृदय में उसका मन्त्राल नहीं रह जाता, खीझ नहीं उत्पन्न होती और प्रतिहिमा की भावना जागृत नहीं होती, क्योंकि वह तो गाली नहीं कुचाघ्य नहीं, वह तो बालक की आत्माभिव्यक्ति का ही साधन है। वह अपने को अपने आन्तरिक व्यक्तित्व को अभिव्यक्त करना चाह रहा है और उसकी अभिव्यक्ति न इसको ही सर्व सुगम और सर्व सुलभ मार्ग समझता है। विहारी जब विरह का वर्णन आलंकारिक ढंग से करते हैं या सभोग शृंगार का वर्णन करते हैं तो आलोचक कान छेड़ कर उनकी ओर सदेह की दृष्टि से देखता है और उनकी भर्त्सना भी करता है। परन्तु लोकगीतों पर विचार करते हुए पाठक की आलोचनात्मक बुद्धि सो जाती है, इसमें कुछ ऐसा जादू है कि उसे सुगबुगाने का अवसर ही नहीं रहता। वास्तव में देखा जाए तो काव्य के लिए यही सबसे बड़ी बसोटी है।

काव्य की सफलता के लिए यह कोई जरूरी नहीं है कि उसमें कोई त्रुटि न हो और वह काव्यशास्त्र के नियमों की तुला पर बावन तौले पाव रत्ती सही हो उतर। यह भी संभव है कि काव्यशास्त्र के नियमों का पालन करने वाला काव्यशक्तिहीन हो, निर्बल हो और हृदय पर प्रभाव डालने वाला न हो। इसकी ओर ऐसा भी काव्य हो सकता है जिममें काव्यशास्त्र की दृष्टि से बड़ी-बड़ी भूलें हों। न तब

छन्दो के अनुबन्ध का पालन किया गया हो, न तो भाषा ही परिमार्जित हो। न तो अलंकारों के सुव्यवस्थित प्रयोग की ओर ध्यान दिया गया हो। पर फिर भी उसमें कुछ ऐसी दिव्य चीज हो कि वह पाठक को सराबोर कर ल, जिसे पाकर पाठक कवि का इतना कृतज्ञ हो जाए कि उसमें और कुछ भी माँग करने की इच्छा ही न रह जाए। सच्ची बात तो यह है कि किसी कविता को पढ़कर या कहानी के अन्त में आने पर जिस अंश में पाठक के हृदय में यह जानने की उत्सुकता रह जाती है कि इसकी शैली कैसी है, इसका अलंकार विधान कैसा है, मात्राएँ ठीक हैं या नहीं, उसी अंश में वह रचना असफल बही जा सकती है। साहित्य के ग्रन्थों में से ऐसी अनेक ग्रन्थों का उदाहरण दिया जा सकता है जिससे यह प्रमाणित हो कि रचना सब नुटियाँ के रहते हुए भी महान् है और सब नियमों का अनुवर्तित्व करने पर भी वह आदरणीय नहीं हो सकती है। एक बड़े प्रसिद्ध उपन्यासकार हैं जिनका नाम विला कैथर है। उनका एक उपन्यास है एलेक्जेंडर्स त्रिज वह बहुत ही नियमानुसार सुसंगठित (फाइनेली बन्सट्रक्टेड) है। उसी लेखक का एक दूसरा उपन्यास है दी सोम आफ द लार्क, जिसमें ऐसी बहुत सी घटनाओं की भरमार है जो उपन्यास में अच्छी तरह संगत नहीं होती पर फिर भी आलोचकों का कहना है कि इन औपचारिक नुटियों के बावजूद भी यह एलेक्जेंडर्स त्रिज से अधिक समृद्ध तथा मन्तोपप्रद उपन्यास है।¹

इसी तरह हम कह सकते हैं कि लोकगीत इस बात के जीते-जागते प्रमाण हैं कि साहित्य की रचना की महानता लेखक के हृदय की स्वच्छता, उदारता, निश्छलता पर निर्भर करती है। परिश्रम-माध्यता तो रचना की दीप्ति को मलिन ही करती है और यदि रचना प्रयत्न-साध्यता के बावजूद भी कुछ सजीव मालूम पड़ती है तो वह उसके बावजूद ही है उसके कारण नहीं। इस तरह लोकगीत जिसे हम लिखित साहित्य नहीं मौखिक साहित्य, जन कथाप्रवर्ती साहित्य कह सकते हैं सच्चे अर्थों में साहित्य है। यो भी देखा जाए तो साहित्य के व्युत्पत्ति-लक्ष्य अर्थ दो होते हैं महस्य भावम् साहित्यम् अथवा सहितस्य भावम् साहित्यम्। दोनों में से जो भी हम अर्थ लें एक ही बात निकलती है अर्थात् साहित्य वह है जो हमारे अन्दर एकत्व अथवा महयोग के भाव को जागृत करे। विश्व के पृथक् पृथक् जीवों में जो एकता का सूत्र है और जिसके द्वारा यह सारा विश्व आवद्ध है उसको जागृत करे और हममें यह भावना उत्पन्न करे कि हम सब एक हैं। मेघ आकाश में रहना है, हम पृथ्वी पर, मेघ घूम ज्योति सलिल और मरुत का सन्निपान है, जड़ है, उसमें हमारा क्या सम्बन्ध। पर जब हम कालिदास का मेघदूत पढ़ते हैं तो

1. बिटरेची एसेत्र बाई डेविड डेवी (पृ० 182)

किटिसिज्म आफ किशन ।

उसके साथ ही हमारे भाई-चारे का सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। ऐसा लगता है कि एक ही तार है जिससे हम दोनों छिदे हुए हैं। कालिदास का साहित्य लिखित साहित्य है, उसमें काव्य के नियमों का पालन सचेष्ट रूप में किया गया है। यदि वह हमारे हृदय में इस तरह का व्यापकत्व उत्पन्न कर सकता है तो हमें कहन दीजिए कि स्वाभाविक रूप से निकले हुए हमारे ये ध्योहार गीत इस कार्य में अधिक सफल होते हैं। जिस समय लोकगीत को कोई नारी किसी पक्षी के द्वारा अपने प्रिय के पास सन्देश भेजती है, पशु-पक्षियों को भाई कहकर संबोधित करती है, तो उस समय हमारे हृदय का काठिन्य गलकर पानी-पानी हो जाता है और जिस समय नन्द-भोजाई को, बहिन-भाई को, पत्नी-पति को भाव भरे हृदय में पुकारती है उस समय तो बहना ही क्या है? मनुष्य की यह अहमन्यता और काठिन्य दूर हो जाने में वह अपने अन्दर एक विचित्र तरलता और आद्रता का अनुभव करता है और सारा विश्व स्नेह से ही सिक्न मालूम पड़ता है। या तो वही इतना बड़ा हो जाता है कि वह सारे विश्व को अपने अन्दर समेट लेता है या विश्व ही दुबककर उसके व्यक्तित्व की सीमा में आ जाता है।

साहित्य शास्त्र में लक्षणा, व्यञ्जना इत्यादि शब्द-शक्तियों की बहुत महिमा भाई गई है, साथ ही अलंकारों को भी पूरा महत्त्व दिया गया है। कुछ लोगो ने तो यत्रोक्ति को काव्य का जीवन ही कह दिया है। यह सब बातें लोकगीतों में मिलनी हैं। हाडी का हमीर, गुलाब की छडी, मिमरी की डली, मोतियाँ विचली लाल, ऐसे-ऐसे लाक्षणिक प्रयोग बहुतायत से मिल जाएँगे। ध्वनि विशेषतः वस्तु से वस्तु की ध्वनि वाले उदाहरण यत्र-तत्र-सर्वत्र बिखरे हुए प्राप्त होंगे। प्रसंगानुसार कही-कही इस निबन्ध में इनका उल्लेख भी किया गया है। किसी नारी के लिए मुहाग सबसे प्यारी वस्तु है। भगवान् से वह प्रार्थना करती है कि उनका मुहाग अबस रहे, वह कभी मिटने नहीं पाए। परन्तु जब वह गौरी से प्रार्थना करती है तो वह यह बात मीधे दग से नहीं कहती है।

“बजल्यो बहनोई माँगा मदा मुहागन बहनाँ।” वह सुन्दर बहनोई माँगती है तथा मुहागिन बहिनें माँगती हैं। मगलब यह कि वह भी मुहागिन बनी रहे। यदि वह मुहागिन नहीं रहती है तो सब बहनें मदा मुहागिन कैसे बही जा सकती हैं। यहाँ पर व्यञ्जना का तथा ध्वनि का समत्कार विशेष रूप से द्रष्टव्य है। हाँ, वस्तु से अलंकार ध्वनि या अलंकार से अलंकार ध्वनि अथवा अलंकार से वस्तु ध्वनि जो शास्त्रबद्ध साहित्य में बहुतायत से पाई जाती है और जिसकी योजना करना शायद कवित्व का उत्कर्ष भी समझा जाना है, उसमें उदाहरण इन लोकगीतों में विरल हैं। इसका कारण यही है कि लोकगीतों की प्रेरणा भावों के स्वच्छद आवेश में है। इसने लिए प्रेरणा कही बाहर से जैसे कवियण, राजसरक्षण, या वाक-सिद्धि से प्राप्त नहीं होनी। अलंकारों में भी साम्य मूलक अलंकार, जैसे उपमा व रूपक तो

प्रचुर परिमाण में मिल जाएंगे। साग रूपक तो कहीं-कहीं ऐसे मिलते हैं जिसके सामने प्रतिद्ध कवियों की साग रूपक योजना भी फीकी मालूम होती है। एक नायिका एक अवसर पर कहती है कि हमारी ननद ही दीपक की लौ है और हमारे ननदोई की बातें ही स्नेह हैं जिसके सहारे लौ रात भर जलती रहती है। यह रूपक छोटा है परन्तु बहुत अभिव्यक्त है। इसमें जान-बूझकर खीचा-तानी नहीं की गई है। तुलना कीजिए उत्तर बाण्ड में तुलसी के ज्ञान-दीपक वाली साग रूपक योजना में जिसमें रूपक को इतना खींचा गया है कि कवि का हाथ स्पष्ट दिखाई पड़ता है और वह रसास्वादन में बाधा उपस्थित करता है। परन्तु यहाँ पर उक्ति इतनी सीधी है कि किसी तरह की बनावट का पता नहीं चलता। पता कैसे चले वहाँ बनावट हो भी? वह तो हृदय के उस केन्द्र से निकला है जहाँ पर सारा विश्व आकर केन्द्रित हो जाता है। और जहाँ व्यक्ति हृदय लोक हृदय से मिलकर मुक्त दशा को प्राप्त होता है। शुक्लजी ने इसी को हृदय की मुक्तावस्था कहा है और इसी मुक्तावस्था में लोकगीतों की सृष्टि होती है। हाँ, लोकगीतों में वैपम्य मूलक अलंकारों (विशेषोक्ति, विभावना, असंगति, विरोधाभास) का दर्शन नहीं सा है, कारण ये तो बात की करामात प्रदर्शन के लिए ही अधिक उपयुक्त हैं। अब विशेष कुछ कहना नहीं है, सीमित समय और स्थान के अन्दर कुछ कहा भी नहीं जा सकता।

परन्तु एक कल्पना मरे मन में जागती है—हिन्दी का भक्तिकाल—हिन्दी साहित्य का स्वर्णमय युग कहा जाता है। यह स्वर्णमय युग हिन्दी साहित्य के इतिहास में अचानक कैसे उपस्थित हो गया इस समस्या ने बहुत से इतिहास-लेखकों को भ्रम में डाल रखा है और उन्होंने इसके कारण ढूँढते हुए न जाने कितनी तरह के अनुमान भिड़ाए। किसी ने इसे ईसाइयत की देन समझा। किसी ने इसे हिन्दुओं की निराशाजन्य मनोवृत्ति का परिणाम समझा। परन्तु आधुनिक शोध ने इसे भ्रामक प्रमाणित किया है और कहा है कि इस अपूर्व भक्ति साहित्य की उत्पत्ति का कारण उस काल की लोक-प्रवृत्ति का शास्त्रसिद्ध आचार्यों और पौराणिक ठोस कल्पनाओं से युक्त हो जाना है।¹ कहने का तात्पर्य यह है कि भक्ति साहित्य इसलिए इतना दिव्य तथा प्रभावशाली बन सका कि इस अवसर पर आकर शास्त्रसिद्ध आचार्यों ने झुककर जनसाधारण का हाथ पकड़ा और जनसाधारण ने जरा ऊपर उठकर उस हाथ को ग्रहण किया और इस तरह शास्त्र एवं लोकविश्वास दोनों पारस्परिक सहयोग से एक नये साहित्य-लोक की सृष्टि कर सके जिसकी आभा आज भी ज्यों की त्यों चमक रही है, बल्कि उसकी चमक में वृद्धि ही होती जाती है।

आज लोकसाहित्य तथा लोकगीतों का अध्ययन पर्याप्त मात्रा में हो रहा है। भारत के अनेक प्रदेशों के लोकगीत तथा लोकसाहित्य का अध्ययन उत्साही शोधकों ने भिन्न भिन्न ढंग से किया है और कर रहे हैं और उनके विविध पहलुओं को सामने ला रहे हैं। दूगरी ओर शास्त्र परिपाटी विहित साहित्य का अध्ययन तथा सृजन भी जोरों पर है और उमम तरह-तरह के प्रयोग भी किए जा रहे हैं। हमारी कल्पना है कि साहित्य में अथवा वाक्य में यथार्थवाद, ईमानदारी, स्वाभाविकता के नाम पर जो कुछ लिखा जा रहा है उगवा मानेनिक अर्थ यह है कि वह जनसाधारण से मिलने के लिए मैत्री का हाथ बढ़ा रहा है और लोकसाहित्य का जो अध्ययन हो रहा है उसके द्वारा जनसाधारण जरा उपर उठकर मैत्री के लिए प्रसारित भुजा को पकड़ने की चेष्टा कर रहा है। जब इन दोनों का वास्तविक सम्मेलन होगा उसी समय हिन्दी में फिर से तुलसी, मूर तथा रवीन्द्र जन्म लेंगे और उनका साहित्य प्राचीनकाल के किसी भी साहित्य में दिख्यनर, उच्चतर और ज्योतिर्भय होगा।

परिशिष्ट

होली के गीत

नीलडी सँगमार म्हारो दादो जी आयो ।
दादाजी म्हाने छोड मत जाइयो, होली आइयो ॥
फागण लागो नीलडी सँगमार बीरो जी भायो ।
बीरा जी म्हाने छोड मत जाइयो होली आइयो ॥
नीलडी सँगमार म्हारो काकोजी आयो ।
काका जी म्हाने छोड मत जाइयो, होली आइयो ॥

(2)

होली आडा है दन च्यार होली पावणी रे लाल ।
म्हारी होली के ओल्यू दोल्यू गोऊं रे चणा ॥
म्हारी होली के गज गज केस बीरा रे चालो पावणा ।
बीरो कहे बाई ने चूंदडली ओढाई दूँ ।
भावज कहे बाई ने फाटोडी दूल ॥
बीरो कहे बाई ने ठेठ पहुँचाई दूँ ।
भावजा कहे बाई ने आदेटे पहुँचाई दा ॥

(3)

कस्यो बीरो घोवे ए घोवनिया ।
कस्यो बीरो करे ए सँगमार ॥
होती धारे धारणे ।
ओ तो पहियो ए परदेगा ।

(4)

ओ कुण बीरो छोगा राले ।
 ओ कुण बीरो कणियाँ गैर नाचे । होली धारे वारणे ।
 अण गैरियाँ मे हुगला ही नाचे ।
 ...¹ बीरो छोगा राले ।
 ए होली धारे वारणे ॥²

(5)

दोय-दोम कणिया ले भँवरजी गैर नाचवा चाल्या ।
 धराँ धारी परणियोडी ओलम्बिया झाडे रे ।
 धीरे नाच ।
 डाकणियाँ डकराय राले रे धीरे नाच ।
 दाय-दोय छोगा रान भँवरजी गैर नाचवा चाल्या ।
 धराँ धारी परणियोडी ओलम्बिया झाडे रे । धीरे नाच ।

(6)

कडियाँ रे कूँची बाँध मूँ तो गैर देखवा चाली ।
 एही के ठमोरे म्हाारी कूँची गमगी रे कूँची हेरण दे ॥
 म्हाारी सामू नणद के छाने आई रे कूँची हेरण दे ।
 कडियाँ रे कूँची बाँध मूँ तो गैर देखवा आई रे ॥
 आगे भारी परणियोडो तरवरियो नाचे रे ।
 मूँ तो पाछी फरगी रे साज्याँ मरगी रे पाछी फरगी रे ॥

(7)

साथीडा फागण बोले रे मोनो फागण रो ।
 ओरो तो दनो धारी दाय पडे तो आज्ये रे ॥

1 विभिन्न भाइयो का नाम लिया जाता है और गीत बलाया जाता है ।

2. राष्ट्रवाणी (माप्ताहिक) सेखक के सेख से उद्धृत ।

होली आला मीना में जरूर आज्ये रे ।

मीनो फागण रो ॥

सालूडो रंगाई दे भँवरजी थारी दाय पडे तो आज्ये रे ।

होली आला मीना मे जरूर आज्ये रे । मीनो फागण रो ॥

थूँ ववे लो मारुणी थारे झालरो गडाऊँ ।

आई रे होली आई वीदणी वणाई देस्युँ रे ।

थारी साथणियो मे खेलण मतजाइ कियो मानजा ।

कवे तो भँवरजी थाने रूमालियो रंगाई दूँ ॥

आई रे होली आई वीद वणाई दूस्युँ रे ।

थारा साथिडो म खेलण मत जावो भवर जी ॥

कियो मान जा ॥¹

(8)

पाटियां पाणत करतां छोरी ए गाँवो डोल बागो ।

भीगा रा गोऊँडो² मे रोला रात्या डाको धीरे दे ॥

भगावण वाला जीवतो रीज्ये रे डाको धीरे दे ।

भगावण वाला थारे बाणी छोरी वेज्यो रे डाको धीरे दे ॥³

(9)

उभी रहिए होली माता थारे झालरो गडाऊँ ।

झालरिया ने काँई बरुँ मारे डोकुरियो तां डग-डग हाले ॥

राबोडी कूण बाँचे ।

बाँचे थारा भाई भतीजा मोटे घर परणाई ।

मोटा घरां रा तकडिया तोला सेर सोनां तोले ॥

आधी को तो जेल गडाई आधी का मादलिया ।

सादी वे तो देई रे वीरा भूँ थारी भुजा वाई ॥⁴

1. उपसुक्त गीत-संख्या 5, 6, 7 लेखक के गौतम तथा (भासिक) मे प्रकाशित लेख से उद्धृत ।

2. इस शब्द के स्थान पर जो, चणा, शब्द आते हैं और पंक्तियाँ फिर गाई जाती हैं ।

3. समुहीत

4. समुहीत

(10)

फागण आयो रसिया फागणियो रेंगाई द्यो ।
 पीलिया म मच री होली, फागणियो रेंगाई द्यो ॥
 चाँदा तो घारे चानणे ओ रसिया ।
 पाणियाँ गई तलाव जी रसिया ।
 होली खेल रसिया फागण आयो ?
 राजी-राजी बोल बाई फागणियो रेंगाई द्यूं ॥
 राखूं म्हारी घण ने जीव री जडी ।
 गुलाब की छडी, मिसरी री डली ॥
 मूं म्हारी माँ की लाडली जी रसिया ।
 मोत्याँ बचली लाल जी रसिया ॥
 राजण आज न्याव रसिया फागण आयो ।
 फागणियो रेंगाइद्यो रसिया फागण आयो ॥

(11)

कुण मारी पिचकारी***
 म्हारा मुखडा पर कुण मारी पिचकारी ।
 चढता जोवन म कुण मारी पिचकारी ॥
 माया ने भैमद, अघक बराज ।
 तो रखडी री छबि न्यारी जी ॥
 बाई सा रा बीरा, सामू जी रा जाया ।
 तो साजन मारी पिचकारी ॥
 गोरी रा मुखड़ा पर कुण मारी पिचकारी ॥¹

(12)

लाल केशया धारे म्हारे कदरी प्रीत रे, लाल केशया ।
 पाणीडे रे जाती रो पत्तो खीचियो ।

1 गीत-सं० 10 व 11 राजस्थानी लोकगीत भाग 1, सम्पादक गणपतिदास बमडान, पृ० सं० 78, 82 से

साल केश्या आधी रो बुलायो रे मोढो आयो रे, साल केश्या,
पछे दीधो हाऊजी पीसणो ॥ साल० ॥¹

(13)

रसिया फागण आयो ।
चार खूंट चोतरो हो रसिया ॥
जिस पै कातूँ सूत ।
तो सासू मांगे कूकडी ॥
तो साजन मांगे रूप ॥ रसिया० ॥

दन मे देऊँनी कूकडी हो रसिया ।
रात्यूँ देऊँली रूप हो रसिया ॥
चार चरी रो बेवडो हो रसिया ।
तो मधरी चालूँ चाल ॥
मासू जी नरख बेवडो हो रसिया ।
ने साजन नरखे चाल ॥ हो रसिया० ॥

सूरज घाने पूजती हो,
भर-भर मोत्याँ घाल ॥ हो रसिया० ॥

छन्योव मोढा तो ऊज्यो ॥ हो० रसिया० ॥

म्हारा भँवर चढे दरवार ।
रसिया फागण आयो ॥²

(14)

म्हारे बीरजी मँडायो चग बाजणो ।
म्हारे रेगर मँड सायो जी ।

1 घनस्थानी शोकगीत—पुरयोत्तमदास बेनारिया, पृ० 47

2 वही, पृ० 46

रगीलो चग वाजणो ।
 म्हारो बीरोजी वजावे चग वाजणो ॥
 म्हारो बीरोजी वजावे चग,
 म्हारा सायिडा गावै धमाल ए ।
 रगीलो चग वाजणो ॥
 चग आंगलियो वाजे
 चग मुंदडियो वाजे ॥
 चग पूणचाँ रे बल वाजे ।
 ए रंगीलो चग वाजणो ॥
 चग वीकाणै वाजे ।
 चग जोधणे वाजे ।
 वाजै-वाजै चग अजमेर ए ।
 रगीलो चग वाजणो ॥¹

(• 15)

होती थारो लाम्बो टीको, लाम्बी उण रो डोरो ए ।
 डोर हिलावे (••)² बीरो ज्यारी लाडी गौरी ए ॥
 गौरी है तो दही बिलीसी, बँवर गया है होली ए ।
 बँवराँ ने तो पेचो बँधास्या, कँवराणियाँ ने साडी ए ॥
 बीरा डागले चढ देखूँ रेक, जो कोई आवे लेण ने ।
 बीरा लाल दूमालोरेक (•••••)³ आवे लेण ने ॥
 बीरा हारयो है तो बँठी रेक ठडो छाया खजूर की ।
 बीरा भूखो है तो जीमीरेक, रतन कचौले चूरमो ॥
 बीरा तीस्यो है तो पीइरेक, कोरा माट कुम्हार को ।
 बीरा बेगो-बेगो जीमीरेक, सामू नणद बलोकडी ।
 बीरा तने देसी गाल्याँ रे, मनै देसी ओलमाँ ॥

1. परम्परा—लोकगीत वित्तेपाक, परिशिष्ट, पृ० 191

2-3. बिन्दुओं के स्थान पर भाई का नामोच्चारण किया जाता है ।

(16)

ओ म्हारा चांद मूरज नणदोई सा,
 म्हें तो फाग गेम वा आई सा ।
 म्हें तो चाई सा ने सारें सार्ई सा,
 ओ म्हारा चांद मूरज नणदोई सा ॥
 ओ म्हारा मूरज विरल नणदोई सा,
 म्हारा माथा ने मैमद साओ गा ।
 म्हारी रसदी रतन जडाओ सा,
 म्हारी हिवडा ने हांग मंगाओ सा ॥
 ओ म्हारी चांद मूरज नणदोई सा,
 म्हारी बायां ने बाजू लाओ गा ।
 म्हारे चुडले घुंप दिराओ गा,
 ओ म्हारा चांद मूरज नणदोई सा ॥

(17)

काट्यो तो वाट्यो डाडो कर जो जी,
 काट्यो छं होली ताण धाम ।
 ओव बरसं बर सोदण होली पावणी जे,
 काटण थालो म्होरो समरय वीर ।
 ओव बरसं बरसोदण होली पावणी जे ॥^१

(18)

उण मिल ले भरत भैया, हर जाए विसन आए ।
 भुजा रे पसार मिले दोनो भैया, आधो मे नीर डलक आयो है ॥
 कैमी-नैसी मुसीबत भुगत आए, पान बिछाया पान ओढाया ॥
 भूख लगी जद बन फल खाया ॥

1. उपर्युक्त गीत सख्या 15, 16 व 17 राजस्थानी लोकगीत—सं० यदाप्रसाद कमठान से उद्धृत ।

(19)

लिछमण के बाण लग्यो सगती ।
 जो कोई ऐसो होवे लिछमण को जियावे ।
 आधा-आधा राज सवाई घरती,
 के तौ जिवावे सीता सतवन्ती,
 के जिवावे हहमान जती ।
 काहे से जिवावे सीता सतवती ?
 काहे से जिवावे हहमान जती ?
 सत से जिवावे सीता सतवन्ती ?
 बूटी से जिवावे हृणमान जती ॥¹

(20)

धूँ तो काँई, म्हारी होली माना, गरभ री धूँ तो देख गँवरियाँ रो डालो रे ।
 डाल्या डलकर चाल्यो डैलणी, मोल्या मलकर चाले मोरडी ॥
 धारी होली गँवरिया मगलाय जामी, धारी डालो रहनी निरालो रे ।
 रे डाल्या डलकर चालो डैलणी, मोल्या मलकर चाले मोरडी ।
 धूँ काँई, म्हारा सरवर गरभरयो, धूँ तो देख नीराँ रो डालो रे ॥
 धारो नीरपिणहारियो ले जासी, धारो खाली रहसी सरवर रे ।
 धूँ तो काँई, म्हारी मायड, गरभ री, धूँ तो देख धीवडल्याँ रो चालो रे ॥
 धारी धीव जँवाइडा ले जासी, धारे नैणाँ मे रहसी धुर रो रे ।
 धूँ तो काँई, म्हारी मायड, गरभ री, धूँ तो देख पूतडल्याँ रो डालो रे ।
 धारा पूत पाढौसी होय जासी, धारे आड़ी देसी भीता रे ।
 डाल्या डलकर चाले डैलणी, मोल्या मलकर चाले मोरडी ॥²

(21)

होली आई, ए सहेल्या मिल खेलाँ लूर । होली आई ए ॥
 कोई-कोई ओडया मीणी धुनरी कोई-कोई ओडयाँ दिघणी धीर
 होली आई ए ॥

1. ये धमासगीत राजस्थान के साथ लगे हुए ब्रजप्रदेशीय भाषा से निर्यात हैं ।
2. ये दोनों गीत—राजस्थानी लोकगीत—स० मनाप्रसाद कमठान से उद्धृत हैं ।

(24)

हरि हरि हरियो ले !
 ज्यूं-ज्यूं चम्पा लहरियां ले ।
 एडियां रा ऐडा-खेडा
 कमली गाय-कमली नाय ।
 बारह जोजन चरतां जाय ।
 चरतां-चरतां भागो हीग ।
 हिनलियो होना रो हीग ।
 ...१ एतरो रे एतरो ।²

(25)

होली आइ ए फूलां रो झोली, झिरमटियो एक ले ।
 ओ कुण खेले ए केसरिये बागा झिरमटियो एक ले ॥
 ओ कुण खेले एक उपाडे डीला झिरमटियो एक ले ।
 कानूडो मेले ए केसरिए बागा झिरमटियो एक ले ।
 कानूडो खेले ए उपाडे डीला झिरमटियो एक ले ।
 बीरा हाथ मे मोना रो चिटियो झिरमटियो एक ले ।
 बीरा गुंझा मे घेबरिया लाडू झिरमटियो एक ले ।
 बीरो पागडी मे रोक रुपयो झिरमटियो एक ले ।³

(26)

आछी गोरा हट जा राज भरतपुर को रे ।
 भरतपुर गढ बाँको किलो रे बाँको, गोरा हट जा रे ।
 धूमत जाणी रे लडे रे बेटी जाट को,
 ओ कुंवर लडे रे राजा दशरथ को । गोरा हट जा रे ॥

1. बिन्दुओ के स्थान पर मवजात शिणुओ का नाम लिया जाता है ।
2. उपरोक्त दोनो गीत लेखक के सप्रह से ।
3. राबस्थान के लोकगीत—ठाकुर रामसिंह तथा अन्य, पृष्ठ 466

मारे मती ओ राजू ओ राबत भीड़ी गाय धारी ओ ।
 बठा को निकलियो लेडो बरारो मे आयो ओ ।
 हाथ मे पीतलिया लोटियो लेडो जाडे जावे ओ ।
 धारी माने जाडू ओ लेडा अवे कडे जावे ओ ।
 बठा को निकलियो लेडो टाटगड मे गीयो ओ ।
 टाटगड मे जायने रपोट बोली ओ, गोले लेडके ।
 चार तो चपरासी लायो सोलहा लायो फ़िरगी ।
 बठा को निकलियो लेडो हथायो माथे आयो ओ ।
 हथायो आई हेलो मारियो वारे आई राजू ओ ।
 आऊँ हूँ रे गाँव भाबी ।
 पापी गाल कलियाँ चलमिया मेलण दे ।
 हाथ मे हुकलियो राजू हथायो माथे आयो ओ ।
 हथायो मे अपुटा बाँदियो ओ गोले लेडके ।
 न ओ गोले लेडके, ओवरियो उतार ताला जाट दीदा ओ । गोले लेडके ।
 बँडो-बँडो राजू पिपलाज ने सँवरे ओ ।
 पीपलाज पाढाँ की देवी म्हारा ऊपर आई ओ ।
 म्हारा ऊपर आवे देवी दोवड चाड चाडूँओ ।
 नितर धारा मूँडा आगे भाय माथो मेलूँ ओ ।
 म्हारा ऊपर आवे देवी दोवड चाड चाडूँ ओ ।
 नाथ ने नारेल चाडूँ माताजी ने धारियो ।
 देवरा से देवी उतरी रमाँ जमाँ करती ।
 इतौ हे कन जागे राजू वारे आई देवी ओ ।
 गीद वणी ने आवे देवी जीव मारो भायाँ मे ।
 एक रे होकरा के हमचे धारा धाला जोडी तोडूँ ओ ।
 इजोडे हाँफरियो धारी बेबी तोडूँ ओ ।
 अवे परी छठे न राजू राबत ढाल बरसी ढाबे न ।
 गल न बरसी म्हारी बँगला मे रेगी ओ ।
 टारो निकलियो राजू बगला ऊपर आयो ओ ।
 गला ऊपर आय राजू चार तो चपरासी मारिया ।
 सोलहा मारिया फरगी, नाओ सोलहा मारिया फरगी ।
 हरगी मार न राजू कोट कुदियो मौझल रात रो ॥

(24)

हरि हरि हरियो ले ।
 ज्यूं-ज्यूं चम्पा सहरियां ले ।
 एडियां रा ऐडा-खेडा
 कमली गाय-कमली गाय ।
 वारह जोजन चरतां जाय ।
 चरतां-चरतां भागो हीग ।
 हिंगलियो होना रो हीग ।
 ...¹ एतरो रे एतरो ।²

(25)

होली भाइ ए फूलां रो झोली, झिरमटियो एक ले ।
 ओ कुण खेले ए केमरिये वागा झिरमटियो एक ले ॥
 ओ कुण खेले एक उघाडे डीला झिरमटियो एक ले ।
 कानूडो खेले ए केमरिए वागा झिरमटियो एक ले ।
 कानूडो खेले ए उघाडे डीला झिरमटियो एक ले ।
 बीरा हाथ मे सोना रो चिटियो झिरमटियो एक ले ।
 बीरा गुंझा मे घंवरिया लाडू झिरमटियो एक ले ।
 बीरी पागडी मे रोक छपयो झिरमटियो एक ले ।³

(26)

भाछो गोरा हट जा राज भरतपुर को रे ।
 भरतपुर गढ बांको किलो रे बांको, गोरा हट जा रे ।
 रूमत जाणो रे लडे रे बेडो जाट को,
 ओ कुंवर लडे रे राजा दशरथ को । गोरा हट जा रे ॥

1. बिन्दुओं के स्थान पर मवजान शिशुओ का नाम लिखा जाता है ।
2. उपरोक्त दोनों गीत लेखक के संप्रद से ।
3. राजस्थान के लोकगीत—ठाकूर रामसिंह तथा अन्य, पृष्ठ 466

गढ़ रे ऊभा रे म्हारा बावन भैहूँ ।
 काँगरा ऊभी रे चौसठ जोगणियाँ । गोरा हट जा रे ॥
 चक्कर चलावेला म्हारा बावन भैहूँ ।
 छप्पर भरेली म्हारी चौसठ जोगणियाँ । गोरा हट जा रे ॥²

(27)

उड रे म्हारा हरिया मोरिया कटेक रात रेलो रे ।
 आज म्हारो मोरियो बडला रे डाले रात रेलो रे ॥
 बडला रा रघुवालाँ ने बलावण दीज्यो रे । मोर मारेलो ॥
 मोरियो घरती रो राजा रे मोर मारेलो ।
 उड रे हरिया मोरिया कटेक रात रेलो रे ॥
 आज म्हारो मोरियो राणी का पीहर म रात रेलो रे ।
 राणी रा पीहर वालाँ ने बलावण दीज्यो रे । मोर मारेलो ॥
 आज म्हारो मोरियो बडला रे डाले रात रेलो रे ॥ मोर मारे लो ॥²

(28)

ए आऊ आलो अनडी रे ठाकर,
 बठो-बैठो मुँछियाँ म बल गाधे रे
 बैठो-बैठो ठाकराँ ने बोल भावे ओ मरणो हालरियो
 नारे मरणो हालरियो ।
 आऊ आला अनडी ओ ठाकर थारे ।
 रात माथे मेडी ओ धारी मौत नैडी ओ,
 एक तो नगरो म्हारा भाइपा म बाजै ओ ।
 दूजोदो नगरो ठेठ बाजे ओ झगडो आदरियो,
 भाईपो भावे तो भाया बेगा आज्यो रे, मरणो हालरियो ॥
 केसर न कसूँवो रग कडावो मे घोतो रे ।
 राठाडो रा रुमालिया रगाईं लिज्योरे, मरणो हालरियो ॥
 आऊ न लडाईं लागी ओ मरणो हालरियो ।

1. राजस्थानी लोकगीत स० रानी लक्ष्मीकुमारी चूडाबत, पृ० 187

2. लेखक के संग्रह से ।

एक तो परवानो म्हारो भाईपा म मेलो रे ॥
 दूजोडो परवानो म्हारो जोधाणे मेलो रे ।
 तीजडो परवानो म्हारो रायपुर मे मेलो रे ॥
 रायपुर रो रांडियो मरणेऊँ डरियो ओ काची छाती रो ।
 ए हरणां हरणां घोडा ठाकुर राठोडों ने दीज्यो रे ।
 एक तो परवानो मारो दरजीडा ने दीज्यो रे ।
 राठोडो री अगरेखिया रगाई लिज्यो रे ॥
 आऊ न लडाई लागी ओ मरणो हालरियो ॥¹

(29)

मत जा झगडा म, झगडा म काकी रा जाया झूसे ओ ।
 पागडिये पग देतां छडकं छीग वगी ओ, मतजा झगडा म ॥
 ए मत जा झगडा म घोडलियो गमाई आवेलो ।
 नारे मत जा झगडा म काकी का जाया ओ ।
 चोवटिये रमतोडा धने बानक बरजै ओ मत जा झगडा म ॥
 महलां बैठी धारी जरणी बरजै ओ, मत जा झगडा म ॥
 महलां बैठी धारी लोडी ओ लाडी बरजै ओ, मत जा झगडा मे ॥
 झगडा म न कीकर जाऊँ जरणी दूध धारो लाजे ओ ।
 मत जा झगडा म, झगडा म बावलियो मरियो रे, मत जा झगडा म ।
 माटिडा मरवा ने गडिया ओ जाणो झगडा म ॥²

(30)

मोडकी मगरो रो पाणी पेल ढाल उतरियो ॥
 आबूजी रा पाडा म अगरेज उतरियो ।
 कानी टोपी रो हूँ हूँ काली टोपी रो,
 देश म छावणियां नाखे के काली टोपी रो ।
 देश म घुत्यारो आयो काई-काई लायो रे ।
 बना बलदां गाडी तो अगरेज लायो रे ।

1. लेखक द्वारा संगृहीत

2. सचक द्वारा संगृहीत

भूरियो मुंडालो आयो रे कालो उरजण जोत लायो रे ।
 देश म अगरेज आयो रे काई-काई लायो रे ॥
 फूट नाकी भायो में बंगार लायो रे ।
 काली टोपी रो, हौ-हौ काली टोपी रो ॥
 देश म धुत्यारो आयो र, भूरिया मूडा लो ।
 आवू न अजमेर वच म डोडी डोडी हडका ताकी रे ॥
 पोडो रोवे घास ने टावरियो रोवे दाणा ने
 महला म ठुकराण्या रोवे जामण जाया ने ॥
 कै रोलो बापरियो वा, वा रोलो बापरियो,
 दश म अगरेज आयो रे रोलो बापरिया ॥¹

(31)

डोल बाजे थाली बाजे भँलो दाज बाकियो ।
 अजन्ट न मार दरवाजे नाकियो ॥
 मूझे आउवो,
 है ओ मूझे आउवो
 आउवो मुलका म चावो ओ वे
 मूझे आऊवो ॥²

(32)

मुजरो ले-ले जी बाबलिया होली रम रांची,
 के मुजरो ले-ले जी ।
 भाईयो रो सिकार मार्ये धारा हावम चडिया ओ,
 गोत्री रा लागोडा भाई भाकर भलिया ओ ।
 क मुजरो ले ले जी ।
 झाडी झगा म हौ रे झाडी झगा म,
 गोलिया चाँदी री चाली ओ ॥³

1 लघक द्वारा संकलित

2 3 राजस्थानी लोकगीत—स० यशो लक्ष्मीकुमारी चूडावत, पृ० 199

के झाड़ी झगा मे ॥
 टोली का टीकायत माथे गोरा से नै आया हो ।
 कोट री बुरजाँ रे ऊपर भाटी लड़या ओ ।
 , के मुजरो ले-ले नी ।
 भालो रे भलका में घणिया तरवाराँ तौली ओ ।
 भाटी ने ऊदावत भिड़ग्या चलती गोली ओ ॥
 के मुजरो ले-ले नी ॥
 वा वा मुजरो ले-ले नी, महलो री जगा गायो चरणी ओ ।
 के मुजरो ले-ले नी ! ॥¹

(33)

चालो जोघाणे सहेल्याँ, आपा लूहर घालाँ ए,
 गले को गलपटियो म्हारो जोघाणे घड़ी जै ए ।
 जोघाणे को सोनी म्हाने प्यारो लागे ए,
 ओदण को लहरियो म्हारो जोघाणे रंगी जै ए ।
 जोघाणे को मोडो म्हाने प्यारो लागे ए,
 हाथाँ को चूडलियो म्हारो जोघाणे चितरी जै ए ।
 जोघाणे रो लखारो म्हाने प्यारो लागे ए, चालो जोघाणे....¹
 श्री-श्री रा सिरिया दे, सिरिया दे लगाई वाड़ी
 जी मे ऊबी चपा डाली, चपा डाली लेरया लेय
 झुक-झुक पूत हिलारो देय, पहलो पूत हताईदार
 दूजो पूत साभर को सिरदार
 डायै हाथ झबूको लेऊँ, जीमणे हाथ बाव खुणाऊँ
 इण घर इतरी डीकरियाँ पणघट जितरी ठीकरियाँ
 ज्यूँ-ज्यूँ चपा लेहरियाँ लेय, ज्यूँ-ज्यूँ पूत बघतो जाय
 इण घर जाया घोड़ा ऊँट, इण घर जाया सात सपूत
इतरो मोटो हुई जो ।²

1. पञ्चस्थानी लोकगीत—घ० पानी लक्ष्मीकुमारी चूँडावत, पृ० सख्या 199

2. महभारती—वर्ष 12 अंक 21, पृ० 13

(34)

फागण की छत आई रंगीली आई सखि होली रे
 छेड़ मती बालम काची नीम निम्बोली रे
 फागण रो दीवानो नाचे चग की धमाल पै
 गाती लार चाली सखियाँ की टोली रे
 भर पिचकारी मारे गोरे-गोरे गत पै
 साड़ी की भीगी मारी भीग गई चोली रे
 अँगुली पकड़ म्हारी बहियाँ मरोडी
 छेड़े मती बालम उमर म्हारी भोली रे
 फागण की छत आई रंगीली आई सखि होली रे ।

घुड़ला के गीत

(1)

घुडल्यो ए सोपारियाँ छायो ।
तारौं छाई रात ।
जोध्राणा राज मोत्या छायो,
राजा जी रा राज मे ।
म्ह घुडला री तीजणियाँ हो वीरा,
धे हो मोटा राज ।
म्हारो घुडल्यो राज बखाप्यो ।
राठौडी रजपूत बखाप्यो ॥
सोजत रा सरदार बखाप्यो,
पाली रा परधान बखाप्यो ।
जैतारण रा जाट बखाप्यो,
कुडकी रा कुम्हार बखाप्यो ॥¹

(2)

घुडल्यो म्हारो लाडलो,
सैर म भाम्यो जाय रे भाई ।
सैर मे भाम्यो काटल्यो,
नाई रे घरे जाई रे भाई ॥
छोरा मागे चकरी भँवरिया ।
छोरियाँ मंगे दूल्या हो राज ॥
ये लो छोरा चकर भँवरिया ।
ये लो छोरियाँ दूल्या हो राज ॥²

(3)

पुइला घूम छै जा घूम छै,
 पुइल रे बाँध्यो मूत ।
 ईमरजी रे जाया पूत । पुइला घूम० ॥
 मुयागण बारे आव,
 तन बन पी लाव । पुइला घूम० ॥
 मोत्या रा जाया ताव,
 पोहर रो पीतो लाव । पुइलो घूम० ॥
 जाया रा साहू लाव
 पुइलो घूम छै जी घूम छै ॥¹

(4)

राता राता रेनूनिया राता रग का फून जी ।
 गारा-गोरा भँवरजी न हाय भी परणावा जी ॥
 हाया मानी नाइती वा झीमरिया झडवाव जी ।
 एक झीमर झड पडियो वा टूटी नागर बेन जी ।
 सासरिए मत जाइयो वारा वा मामू है धुनियारी जी ॥
 धुतियारी तो धून घासी नाडी लवर आसी जी ।
 बडा पराँ की बटी आई वा माथ चुलो लाई जी ॥
 धावल घोन मँडासो मारियो माँ मू लडवा आई जी ।
 बाँचली म कोपली वा चणा चवाती आई जी
 लापसड़ी म वामण कीदा घा म माख्या मारी जी ॥²

(5)

जालोडी जल निपजँ रे वीरा पाटण मुकी रे जँवार ।
 डूंगरसिंह जी रा गंगासिंहजी ओ म्हारे घुडले रे सामाँ आव ॥

¹ राजस्थान के लोकगीत—सं० टा० रामसिंह एव अन्य पृ० 53 से 55
² सबक द्वारा संग्रहीत

म्हे घुडले री तीजण्यां, ओ वीरा, थे घुडले असवार ।
 घुडलो मांगे रोक रूपयो, दिवलो मांगे तेल ॥
 घुडले ने देसां रोक रूपयो, दिवले ने देसां तेल ।
 घुडले ए मुपारयां छापो तारां छाई रात ॥
 भावज ए, पूतां छाई बडोडे वीरे घर नार ।
 नगरी ए नालेरा छाई, महाराज गंगासिंह जी रे परताप ।
 कामठडी मतवाया, ओ पातलिया गवरल रा दिन च्यार ।
 आगे ए, म्हारी गवर बडैरी लारे घुडलो तैपार ॥¹

(6)

इंट तपै, चकलो तपै, लूंदारियो लै,
 कोई तपे, मुरगी इंट, जाजो मरवो लै ।
 हे ऊँची मेडी उजली, लूंदारियो लै ।
 वाजणियो कीवाड, जाजो मरवो लै ॥
 हे ऊँचे-ऊँचे महल दियो जगै, लूंदारियो लै,
 वंमै कूण ज पोढण जाय, जाजो मरवो लै ॥
 हे जासी गोरा कन्हैमालाल पात लो, लूंदारियो लै,
 वारी मरवण डोलै वाव, जाजो मरवो लै ।
 हे डोल डोल-तां यूँ कह्यो, लूंदारियो लै,
 सायव, लाल चूडो पहराय, जाजो मरवो लै ।
 हे लाल चूडो, गोरी, बहनां ने, लूंदारियो लै ।
 गोरी धनि नवसर हार, जाजो मरवो लै,
 हे इतरो कह्यो गोरी हसगी, लूंदारियो लै ।
 बा दौडी पीवर जाय, जाजो मरवो लै,
 हे देवर निसरियो बारणे, लूंदारियो लै ।
 भावज म्हारी ए मनाई घर हाल, जाजो मरवो लै,
 हे धारी रे मनामी देवर, नहिं धाऊँ, क लूंदारियो लै ।
 धारे बडोडे वीरे जी ने मेल, जाजो मरवो लै,
 हे झटपट वांधी पागडी, लूंदारियो लै ।

हे दोड्याँ बागा जाय, जाजो मरवो लै,
 हे आली तोड़ी कामडी, लूंदारियो लै ॥
 सडकायी दोय-च्चार, जाजो मरवो लै,
 फेर करोला रुसणो, लूंदारियो लै ॥
 कोई फेर भागोला पीर, जाजो मरवो लै,
 हे कदे इ न रूसूँ रुसणो लुंदारियो लै ।
 कदेइ न जाऊँ म्हारे पीर, जाजो मरवो लै,
 चुडतो तो आयो, गोरी, मडी मे, लूंदारियो लै ॥
 मडी री छाप दिराय, जाजो मरवो लै ।
 हे चुडला आयो, गोरी, चोवटे, लूंदारियो लै ॥
 चौवटिए दान चुकाय, जाजो मरवो लै
 हे चुडलो आयो, गोरी, ढोदुयाँ मे, लूंदारियो लै ॥
 गलियाराँ लोक बघाणे, जाजो मरवो लै,
 हे चुडलो आयो गोरी, गालिया मे, लूंदारियो लै ॥
 मुसरोजी थाप सराय, जाजो मरवो लै,
 हे चुडलो आयो, गोरी आंगणे, लूंदारियो लै ॥
 सामू जी थाप सराय, जाजो मरवो लै ।
 एकलडी चूडो नही पहरू, लूंदारियो लै ।
 म्हारी सोदरा नणद बुलाय, जाजो मरवो लै ।
 हे सोदरा कह हूँ-नाहि आवूँक, लूंदारियो लै ।
 म्हारे आगे मोर नघाव, जाजो मरवो लै ।
 हे मोर ज नाचे अधघडी, लूंदारियो लै ।
 नणदोई नाचे सारी रात, जाजो मरवो लै ॥¹

शीतला-पूजन

(1)

उँठाला री राणी बडलो बायो,
कलसा मे कूपल चाली ओ नानी बाई ।
कलसा मे कूपल चाली ओ फूलबाई,
घणो रे पियारो घाँरो बडलो ।
आवरा री राणी बडलो बायो,
कलसा मे कूपल चाली ओ नानी बाई ।
कलसा मे कूपल चाली ओ फूल बाई ॥
घणो रे पियारो घाँरो बडलो,
दूँघा जी हीच्यो दहीयाँ जी हीच्यो ।
घी घोल पाल बघावो,
ओ नानी बाई घी घोल पाल बघावो ॥
ओ फूल बाई घी घोल पाल बघावो ॥
शीतला राणी बडलो बायो,
कालका राणी बडलो बायो ।
कलसा मे कूपल चाली ओ नानी बाई,
कलसा मे कूपल चाली ओ फूल बाई ।
घणो रे पियारो घाँरो बडलो ॥¹

(2)

माता रे मदर चडनाँ सालुडो रलक्यो ए माय ।
बडो बजा जी रो बेटो सालुडो ते आवे ए माय ॥

परे म्हारी आद भवानी ऊँठाला री राणी,
 बालुडा रखवाली ए माय ।
 बालुडा रखवाली भवानी खेडा रखवाली ए माय ।
 माता रे देवरे चढती रखडी सरकी ए माय ।
 तेडो सोनीडा रो बेटो रखडी ले आवे ए माय ॥
 परे म्हारी आद भवानी ऊँठाला री राणी ।
 बालुडा रखवाली ए माय ॥
 माताजी रे देवरे चढती तमण्यो सरक्या ए माय ।
 तेडो सोनीडा रो बेटो तमण्यो ले आवे ए माय ॥
 परे म्हारी आद भवानी ऊँठाला री राणी ।
 बालुडा रखवाली ए माय ॥
 माता रे देवरे चुडलो तडक्यो ए माय ।
 तेडो मेरादी रो बेटो ले आवे ए माय ॥
 परे म्हारी आद भवानी ऊँठाला री राणी,
 बालुडा रखवाली ए माय ॥
 माता रे देवरे चढती झंझर खुलप्या ए माय ।
 तेडो सोनीडा रो बेटा झंझर ले आवे ए माय ॥
 परे म्हारी आद भवानी ऊँठाला री राणी ।
 बालुडा रखवाली ए माय ॥
 बालुडा रखवाली भवानी खेडा रखवाली ए माय ॥¹

(3)

शीतला को मेलो बाई रोज रो भरे, छतरी ताण रे देवरिया
 भाभी तावडे बले । भाई रे तावडे बले ।
 रामपुर को मेलो कीई रोज रो भरे, छतरी ताण रे देवरिया
 भाभी तावडे बले । भाई रे तावडे बले ।

गणगौर के गीत

(1)

खेलण द्यौ गणगौर भँवर म्हान पूजण द्यौ गणगौर
ओ म्हारी नणद रा बीर, म्हाने रमणे द्यौ गणगौर ।
माघा ने ममद लावजो, म्हारे माघा म ममद लाव,
म्हारा रखडी रतन जडाव हो म्हाने खेलण द्यौ गणगौर ।
हो म्हारी सइया जोवे वाट, सजन म्हान खेलण द्यौ गणगौर,
म्हारी काँचली रे कोर दिराओ, भँवर म्हाने पूजण द्यौ गणगौर ।
सजन म्हाने रमण द्यौ दिन दो चार ।
भँवर म्हाने पूजण द्यौ गणगौर ॥¹

(2)

गौर ये गणगौर माता खोल ए किवाडी,
बारै उबी थान पूजण वाली ।
पूजो ए पूजन्ता वाली, काँई-काँई माँगो ?
वाह कँवर सो बीरो माँगो, राई सी भौजाई,
जलहर ज़ामी बाबल माँगो, राता देई मायड ।
बडो दुमालिक काको माँगो, चुडला वाली काकी ।
हुँडा घोवण फूफो माँगो, धाडू देवण भूवा,
काजल्यो बहनोई माँगो, सदा मुहामण बहनाँ ॥²

1. पत्रस्थानी लोकगीत—स० यगाप्रसाद कर्मठान पृ० 13

2. पत्रस्थान के लोकगीत—स० डा० चरसिंह शास्त्रि, पृ० 43

(3)

बँधी कमरकस खोल दो जी सायबा,
 छोगी विराजै लैरयो पागाँ म जी सायबा ।
 सायबा-सायबा, म्ह करीं जी,
 सायबा सोकड बाई रा सेण सा ।
 बँधी कमर कस छाल दो जी सायबा ।
 म्ह तो बुलामा होल्यां पामणाजी सायबा,
 आया गणगौराँ री तीज रा ।
 म्ह तो जाप्यो राजन फूल गुलाब रा,
 नीसर गया करण रा फूलडा ।
 बँधी कमर कस खोल दो जी सायबा,
 छोगी विराजे लेर्याँ पागाँ में जी सायबा ॥¹

(4)

म्हारा हजा मारू बाई रेवो जी,
 म्हारी लाल नणद रा वीर ।
 म्हान कुण खेनाव गणगौर ?
 म्हारा हजा मारू बाई रेवो जी ।
 बाई रेवो पातलिया सेण बाई रेवोजी
 आपने रस्ता म मली गणगौर ।
 म्हारा हजा मारू बाई रेवाजी ॥²

(5)

म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगौर छै,
 म्हारा राजा आज तो वसन्ती गणगौर छै ।
 माया ने ममद अजब बप्यो छै,
 रघबी पर मोर छै ।

1. राजस्थानी लोकगायन—शुद्धोत्तमदास वैतालिया, पृ० 36

2. वही, पृ० 37

म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगौर छे,
 मुखडा ने बेसर अजब बण्यो छै ।
 टीली पर मोर छै,
 म्हारा राजा आज तो गुलाबी गणगौर छै ॥¹

(6)

मडी बैठ्यो मद पीवै ए, लीली केरो असवार ।
 खांगी बाधे पागडी ए, मधरी चाले चाल ।
 कड मोड घोडे चढै ए, चाल निरखतो जाय,
 ओ वर देयो माता मोरल, ए, म्ह थाने पूजण आयी ।
 चुल्हे केरो चाँदणो ए हाँडी को हमीर,
 नौ थाला पीवै राबडी ए सोला रोटी खाय ।
 वो वर टाली, माता मोरल ए, म्ह थाने पूजण आयी ॥²

(7)

म्हारे हायाँ म जँवारा अेक कारा कुडा जल को भरयो ।
 म्हे तो सात सहेली अेक गवरल माता पूज रही ।
 वायाँ पूजण पुजास्याँ अेक काँई धन माँग रही ?
 म्हे तो लाव रे लिछमी अेक अन धन माँग रही ।
 थाने लाव ने लिछमी अेक अन-धन देस्याँ,
 वायाँ पूजण पूजास्याँ अेक काँई धन माँग रही ?
 म्ह तो सामू जसोदा अेक किसन वर माँग रही,
 थाने सामू जसोदा अेक किसन वर देस्याँ ॥³

(8)

गणगौर पूजूँ गणपति ये, ईसर पूजूँ पारवती ये,
 पारवती का बाला-भीला, गौर का सोना का टीला ।

1 राजस्थानी लोकगीत—पुष्पोत्तमलाल मैनारिया, पृ० 37

2 राजस्थानी लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह भादि, पृ० 45

3 वही, पृ० 44

टीला दे टपना दे रानी बरत करे गौरा द रानी,
 करता-करता आस आयो मास आयो खरा खाड लाडू लायो ।
 नाडूडो ले वीर दीघो वीर ले मने चुदड दीघी
 चुदड न मै गौर ओढायो ।
 गौर ले मने सुहाग दीघा भागदीयो सुहाग भाग सीला सात ।
 कचौला बाडी म बोजारो ।
 राणी पूज राज न म्ह पूजा लोका सुहाग म ।
 राणी रो राज तपतो जाय म्हाँको सुहाग बधतो जाय ॥¹

(9)

हे गवरल रूडो हे नजारो तीखे नैर्णा रो ।
 गढाँ है नाटा नू गवरल उतरी ।
 हो जी वीरे हाथा कवन करो फूल ॥ हे गवरल० ॥
 सीस है नारेला गवरन सरिखो
 हो जी वीरो बणी छै बासग नाग ॥ हे गवरल० ॥
 भवारे हो भवरो गवरन है फिरे
 हीजी वीर निनबट आंगन थ्यार ॥ हे गवरल० ॥
 बाँखडियाँ रतन जडी
 हो जी वीरा नाक सूवा केरी चूच ॥ हे गवरल० ॥
 भिसरायाँ चूनी जडी
 हो जी वीरा दात दाडम केरा बीज । हे गवरन० ॥
 हिवडो मच ढानियो
 हो जी वीरो छाती बजर किवाड ॥ हे गवरल० ॥
 पसवाड बीजल खिचे ।
 हो जी वारो पेट पीपल करो पान ॥ हे गवरल० ॥
 भूगफली सी गवरन आंगली
 हो जी वीरो बाँह चपा केरी डाल ॥ हे गवरन० ॥
 पीडलियाँ रूवालियाँ
 हो जी वीरो जाँध देवल केरो घाम ॥ हे गवरल० ॥
 एडी चमके गवरल आरसी
 हो जी वीरो पजो सठवा-सूँठ ॥ हे गवरल० ॥

घेर घुमालो गवरल घाघरो,
 हो जी वीरे ओढण दिखण रो चीर ॥ हे गवरल०॥
 हे पाल चढती रा बाजै गवरल धूधरा,
 हो जी वीरी ऊतरती री रिभझील ॥ हे गवरल०॥
 ऊंचले सिंघासण, गवरल बैसणो,
 हो जी वीरा हथ पखालू पांय ॥ हे गवरल०॥
 हेमाचल जी री गवरल डीकरी,
 हो जी वा तो पातलिये ईसर घरनार ॥ हे गवरल०॥
 किण तने घडी रे सिलावटे ।
 हो जी वीने क्या तो लाल-लुहार ॥ हे गवरल०॥
 जलम दियो म्हारी मायडी,
 हो जी वीने रूप दियो करतार ॥ हे गवरल०॥
 महाराजा हे देसो गवरल, दायजो,
 हो जी वीरे सौय घोडा अमवार ॥ हे गवरल०॥
 हाथ जोड करूँ विनती,
 हो जी वीरे लुल - लुल लागूँ पांय ॥ हे गवरल०॥¹

(10)

फली जी फनी ओढणी, म्हारी ए कमूमल ओढणी,
 बागा मे फूली जी राज ।
 सुसरा जी गढ का चौधरी, म्हारा बाप दिल्ली का राजाजी ।
 म्हारी हरी ए कमूमल ओढणी, बागा मे फूली जी राज ॥²

(11)

देखा मोरी सँझ्या ऐ ।
 विरमादतजी रे डावे की गणगौर ।
 रोवाँ बाई के वीरा की गणगौर ॥³

1. राजस्थान के लोकगीत—स० ठाकुर रामकिशोर बादि, पृ० 32

2. राजस्थानी लोकगीत—स० गंगाप्रसाद पण्डित, पृ० 7

3. वही, पृ० 9

(12)

ईसरदास धरौ बघावण के,
 गोरल जायो छँ पूत ।
 अगड घडावो बीरो,
 भावजो रे हमने नीसर हार ।
 बेल बघो मेरे बाप की रे,
 ज्यू माली ज्यू इव,
 ज्यू कीडी ज्यू नाल ।
 टीरो चंफे साजनियाँ रो धीय के,
 कान्ही राम धारी कुल बहु जै,
 आवेगा कान्हीराम जी का पूत,
 जीवे धारी मन रसी जै ॥¹

(13)

गोरो ईमर दाम बागी,
 ऐ बाई गोरस सीचलिया ।
 ईसरजी तो पैचो बांधे,
 गौरौ बाई पेच सँवारे ओ राज ।
 म्हे ईमर धारी माली छौं,
 पहल पटोलो ओठ दुरगो,
 नीसरी बो बीरौ ! ईसरदास धारी नार ॥²

(14)

ऊँचो मो पीपल कोपत्यो हो देव ।
 वहाँ बैटी गाय गोठान ॥
 बायर पिछोडी को गालणो हो देवी ।
 रनु बाई भातलई जाय ॥

1. राजस्थानी लोकगीत—सं० पद्मानाथ कमठान, पृ० 11

2. वही, पृ० 12

अब तज जो घणि, एर जीन देखियो हो राजा ।
 मोटी लीनी कणिएर सोटी ।
 एक जो मारी, न दूसरी,
 न हो राजा, तीसरी म जोड़्या हाथ ।
 जो घँ घणियेर सोटी मारसो, हो राजा ॥
 नही म्हारे मायन बाप ॥
 नही म्हारी माय न मावसी, हो राजा ।
 कुण म्हारो आणो लेई जाय ॥
 कलजुग म (अमुक) भाई मानवी हे राजा ।
 ऊँधारो आणो लई जाय ॥
 (अमुक) भाई देमी तुम रव बाजुठ हो राजा ।
 लाडी वाई लाग से धारे पाँव ॥¹

(15)

म्हारे बीरे जी मांडी गणगौर हो रसिया,
 घडी दोय खेलवा ने जावा दो ।
 घडी दोय जावताँ ने,
 घडी दोय आवताँ ने ।
 घडी दोय साहिल्याँ म,
 लागे छै हो रमिया ।
 घडी दोय खेलवा ने जावा दो,
 घडी दोय खेलती, पलक दोय खेलती ।
 सायणियाँ म सारो दन खोवे ए भिरगा नैणी,
 थारे बिना म्हारो हिवडो भरियो डोले ॥
 थाँकी नथ भलके, माथो थारो चलके ।
 चूडो थारो चिलके,
 थाँका नैणाँ रो नजारो, प्यारो लाग छै जी गोरी ।
 थारे बिना हिवडो भरियो डोले ॥²

1. राजस्थानी लोकगीत—स० गवाप्रसाद बमठान, पृ० 14

2. वही, पृ० 19

(16)

काँई रे जवाब कहेँ रसिया से ?
 जवाब कहेँ जी मुवाल कहेँ ।
 कंसरिया रे सामी जाती डहेँ जी,
 काँई रे मुवाल कहेँ रसिया से ?
 जी साहिवा खेसन गई गणगीर,
 अबोलो म्हामूँ क्यूँ लियो जी महाराज ।
 जी सायब छोटी नणदजी धाँकी वैन,
 चाईसा कर मानती जी महाराज ।
 जी सायब बाँई लगाई अतरी देर,
 कसूर म्हारो नायजी महाराज ।
 अजी ये तो पूजो गणगीर,
 अजी धें तो माडो गणगीर ।
 छैल दुपट्टो चो तो,
 दुपट्टा रो लेस चो तो,
 पीली-पीली मोहरा चो तो पूजूँ गणगीर ।
 अजी मे तो मांडू गणगीर ॥¹

(17)

म्हारी मैना धने हाथी² भी देऊँ घोडा² भी देऊँ,
 जाए मैना सासरे ।
 धारा हाथी² भी नही लेऊँ, घोडा² भी नही लेऊँ,
 दादा जी² मूँ तो नही जाऊँ सासरे

(18)

नथमल जी रो सेरियो साँकडो ओ नथमल,
 नौ भावे म्हारी सहेलियाँ रो साथ,

1. राजस्थानी लोकगीत—स० गंगाप्रसाद कमठान, पृ० 20

2. हाथी-घोडा के स्थान पर, गाय-भैंस, बकरी-नरहो, ऊँट-टोडिया आदि पशुओं के नाम लेकर पुनरावृत्ति तथा दादा जी के स्थान पर विभिन्न सबंधियों के नाम लेकर पुनरावृत्ति

ओ काजल ज्यूं धुल जाऊँ धारे नैण,
 नयमल जी रो ढोलियो साँकडो ओ नयमल,
 नी भावे म्हारा घाघारिया रो घेर,
 ओ मेहदी ज्यूं रच जाऊँ धारे सैण ।

(19)

धारी तो गलिया म लाखो सचरियो ए उमा,
 घर-घर घालिया हिंगलाट ।
 ए लाखो फूलाणी सुन्दर लेरियो ए उमा
 था छो राखो जी मोटा चावटिया ए उमा ।
 म्हारी छोटी गेद गुलाल,
 ए लाखो फूलाणी सुन्दर लेरियो ए उमा ।

(20)

लेद्यो-लेद्यो जी हजारी नौसर हार, ले द्योजी वाई का वीरा झूमखडो ।
 म्हारे दादा जी रे माडी गणगौर, दादासारो रे माड्यो रग रो झूमखडो । ले द्यो...
 धारे कोठे बिराजै नौसर हार, कोडे बिराजे रग रो झूमखडो । ले द्यो...
 धे कोठे भूल्या नौसर हार, कोठे लो भूल्या रग रो झूमखडो । ले द्यो...
 सुख सेजढल्या मे भूल्या नौसर हार, ढोलिये रे पाये रग रो झूमखडो । ले द्यो...

तीज के गीत

(1)

अे माँ, चपा वाग मे हीडो घला दे, तीज नवेली आई ।
ओ माँ, और सहेल्याँ रे घर स हीडो म्हारे हीडो नाही ॥
अे माँ, हीडा हीडण मूँ गई, कोइ न हीडे हीडाई ।
सँग सहेल्याँ म्हासूँ मुख मोडियो, बिना हीडयाँ ई आई ॥
अे माँ चपा वाग न हीडो घलादे, तीज नवेली आई ।¹

(2)

आई-आई माँ पैल सावण री तीज
तीज्याँ ने मेली माँ सासरे ।
और सहेल्याँ माँ झूलण जाय खेलण जाय,
म्हने मण रो मा पीसणो ।
म्हने मण रो माँ पोवणो,
पीसत-पीसत माँ दुख्या मोर ।
पोवत दुख्या माँ पेरवा,
पोई-पोई माँ रोटियाँ री जेट,
एक पोयो माँ दाटियो
नीवट्या नीवट्या माँ देवर जेट,
सकल नीवटी माँ नणदूली ।
औराँ ने तो दीघा माँ फुलका च्यार,
म्हने बटल्यो माँ एक लो ।

ओरो ने मां घपसां घपसां खांड,
 म्हने घपसो मां लूणरो ।
 ओरां ने मां पली-पली घी,
 म्हने मरियो मां तेल रो ।
 ओरां ने मां वाटकियां-वाटकियां खीर,
 म्हने वाटकी मा राबकी ।
 मांजू-मांजू मां बडा जेठ रो थाल,
 वाटियो लेम्यो मां मिनकियो ।
 भागी-दौडी मां मिनकिय री तार,
 कांटो भाग्यो मां कैर रो ।
 आयो-आयो मां पीवरिया रो काग,
 ओ लै कागा यूं जाय दिखाई म्हारी मावड न,
 नीसर-नीसर राजकँवर री मांय,
 निरखो-निरखो भोजन धारी धोवड रो ॥¹

(3)

पेल सावणिया री तीज, गोरी तो रमबा निकलया जी राज ।
 देवो नी सासूजी म्हने सीख, सहेल्यां जावे धाट जी,
 जावो जावो मोटां घर री नार तीज खलने वगा आवसी जी राज ।
 खेलन्ता-रमन्ता सागी वार, सामूजी तेडो मोकल्यो जी,
 धरं ए पधारो सुगणो नार, बालुडो रोवे पालणो जी राज ।
 खेलन्ता-रमन्ता लागी वार, भाभी सा तडो मोकल्यो जी,
 धरं पधारो सुगणी नार, उडीके धारा साहिबा जी राज ।
 जडिया रे जडिया बजड किवाड, ताला जडिया बीजलसार रा,
 खोलो-खोलो बजड किवाड, सुन्दर ऊमा बारणे जी राज ।
 भांग्या-भांग्या बजड किवाड, ताला ने तोड्या बीजलसार रा,
 आई-आई मारुजी न रीस, गोरी पै धाह्यो चावटियो जी राज ।
 आई-आई माहजी न रीस, म्हेलीं सूं नीचा उतरिया जी,
 खोल्या-खोल्या सोला सोला सिणगार, रातो ओढ्यो पीयर पोमचो ।
 देस्यां-देस्यां घेवरिया री गोठ, गोरी रो हसणो मा भागस्यां जी,

मात भायाँ री ल्होडी वेन, पीयर पूरो पाडस्याँ जी राज ।
घोलो घोडो झरमर पूँछ, जेठसो आणो आवियो जी,
जेठ सा आप ही म्हारा बाप, ज्यूँ आविया ज्यूँ जावज्यो जी राज ।
राती चोड़ी झरमर पूँछ, देवर सा आणो आविया जी,
देवर सा आप ही म्हारा वीर, ज्यूँ आविया ज्यूँ जावियो जी राज ।
सात घोडा पोजस असवार, सायबजी चाणो आविया जी,
मानो-मानो मोटा घर री धीय, सायबजी आवियाजी राज ॥¹

• (4)

मोटी-मोटी छाँटी ओसरयो, ए बदली, ओसरयो ए बदली,
काई जोडा ठेसम ठेल ।
मुरगी रत जायी म्हारे देस, भली रत आई म्हारे देस,
ओ कुण बीजे बाजरो, ए बदली, बाजरो जँ बदली,
ओ कुण बीजे मोठ मेवा मिसरी ।
मुरगी रत आई म्हारे देस, भली रत आई म्हारे देस,
ईसर बीजे बाजरो ए बदली, बाजरो ए बदली,
कानू धीजे मवा मोठ मिसरी ।
मुरगी रत आई म्हारे देस, भली रत आई म्हारे देस ॥²

(5)

सावण तो लहरयो भादवो रे बरसँ च्यारू खूँट,
म्हारा मोरला, सावण लेहरयो रे ।
सावण बाई गवरी सासरे,
कन्हैयो बीरो लेणिहार ।
म्हारा मोरला, सावण लहरयो रे,
सावणियो सुरगलो रे साल,
आसी बीरो कन्हैपालाल पावणो ।

1. राजस्थानी लोकगीत—श्रीमती लक्ष्मीकुमारी चूडावत, पृ० 46
2. राजस्थान के लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह आदि, पृ० 61

लासी बाई गँवरा ने बैलडली जुपाय,
म्हारा मोरला, सावण लेहर्यो रे ॥¹

(6)

धाने-थाने, अँ म्हारी बाडाँ री वडवेल, थाने य कुण सीचेगो ।
सीचे-सीचे, अँ म्हारो सावणिया री लोर, भाडूडे रो झड झेलँगो,
धाने-थान, अँ म्हारी रुकमण बहन, थान ये कुण लावँगो ।
लावँ-लावँ, अँ म्हारो रुकमो वीर, माय मिलावँगो,
धाने-थाने अँ म्हारी रोवण बहन, थान ये कुण लावँगो ।
लावँ-लावँ, अँ म्हारो कानूडो वीर, माने मिलावँगो ॥²

(7)

लाग्यो-लाग्यो, माँ, सावणिये रो अँ मास ।
सावणिये रो अँ मा, तीजतिहारौं, माँ, बावडी जे,
और सहेली, मा, पीवरिये न अँ जाय ।
पीवरिये ने अँ जाय, हूँ तो तरलूँ, मा, सासरे जे,
उडज्या-उडज्या, म्हारा नीमडली रा रँ काग ।
नीमडली रा रे काग, वीरो आवँ मेरो पावणो जे,
बोलूँ-बोलूँ, मा, बालाजी रा अँ रोट,
बालाजी रो परसाद, चढ-चढ देखूँ, मा, डागले जे,
आयी-आयी, मा पीवरिये री अँ कूँज ।
पीवरिये री अँ कूँज, आयर बैठी, मा, नीमडी ज,
कूँजा राणी, थारे गल म कठली अँ बाँध ।
गल मे कठलो अँ बाँध, पगल्वा बाँधा थारे घूघरा जे ।
कहज्यो-कहज्यो, म्हारी माऊजी ने अँ जाय ।
माऊजी ने अँ जाय, वीरो भेजे क्यूँ न लैण न ॥³

1 राजस्थान के लोकगीत—स० ठाकुर रामसिंह, पृ० 62

2 वही, पृ० 63

3 वही, पृ० 64

(8)

तीज सुण्याँ घर आव ।
 मझल आपरी नौकरी जी म्हारा राज,
 तीज सुण्याँ घर आव ।
 कूण दिसा आपरी नौकरी जी म्हारा राज,
 कूण दिसा नालूँ वाट, तीज सुण्याँ०
 उगाणी दिसा नालूँ वाट, तीज सुण्याँ,
 आरूणी दिसा नालूँ वाट, तीज सुण्याँ०
 पाँच टकाँ री आपरी नौकरी जी म्हारा राज,
 लाख मोहर री तीज, तीज सुण्याँ० ॥¹

(9)

आवेजी बैठी कोयलडी,
 दोय सबद मुणावे जी—
 जाय डोला जी ने यूँ कहिजै,
 पैली तीज पघारे ।
 खरची खँदाऊँ म्हारा बापरी,
 पैली तीज पघारे ।
 खरची घणी है म्हारी मारणी,
 नही है राजाजी री सीख ।
 घुडलो खँदाऊँ म्हारा बाप रो,
 पैली तीज पघारे ।
 घोडला घणा है म्हारी मारणी ।
 नही दे राणा जी म्हाने सीख,
 आडी तो गोरी ! नदियाँ फिर रही ।
 बैरण हुई है बनास,
 कीर रा बेटा म्हारा भायेला ।
 धीरा म्हारा डोलाजी ने पार उतार,
 काँई तो देस्याँ रीझ रो ।

1. राजस्थानी लोकगीत—पुरपोतमलाल मेनारिया, पृ० 40

कोई तो देस्यां म्हाने इनाम,
कडियां री कटारी देस्यां हो बीरा म्हारा ।
सेज चडियां रो तिर पाव ॥¹

(10)

वनोखा कुंवरजी ओ सायबा झालो देऊं घर आय,
माथा ने भेमद लावज्यो रखडी रतन जडाय ।
कानां ने झाल धडावज्यो सायबा जुठडा जोड देवाय,
मुखडा ने बेसर लावज्यो सायबा तमण्यो पाट पोवाय ।
वड्यां ने बुडलो चिराज्यो कांई गजरे मजरो देवाय,
कड्यां ने कमूमल लावज्यो केसरियां कोर देवाय ।
अगोठा ने अणवठ लावज्यो फूलस्यां घूघरां देवाय,
रतन कुवो मुख सांकडा ने लाबी लागे नेज ।
हाथी री भेदी घसी ने गयो कमर को तेज,
महलां फोडां काकडी ओ, सैजां रालू बीज ।
वनोखा कुंवरजी ओ सायबा म्हाने कृण खिलासी तीज ॥²

(11)

बाज्यो रंगीला तीजां पांवणां, मुरघरिया मारू ने,
खारक पावया खोपरा सरे, म्हूँ कामण करती कोड़ ।
जद विलसण रूत हुई सरे गया तिरसती छोड ।
मुरघरिया मारू ने ॥
गर्यां तिरसती छोड सुलखणी नार ने ।
असी नी करवो जोग भँवर भरतार ने ॥
आज्यो रंगीली तीजां पांवणां ।
हुसा समदर जब छोडीजी काई,
जद समदर खारा होय ।
डावर-डावर भटकता जी घाने,

1. यत्रस्थानी लोकगीत—पुष्पोत्तमलाल मेनारिया, पृ० 40

2. यत्रस्थानी लोकगीत—ड० गंगाप्रसाद कमठान, पृ० 28

मलो बनोई जी म्हारी बहन न
 आयोडी सावणिय री तीज । महा
 म्हारे तो मल्यां साना जी नही सर
 कुण जी रे भातो नाय ? महीं
 कुणी जी रे पीसे म्हारे पीसणो
 कुणी जी रे मही रे बिनोय । मेहीं
 बैनड तो पीसै थारी पीसणो
 मा थारी महा र बिलोय । मेहीं
 बैनड तो म्हारी सालाजी चिडकनी
 आज उई परभात । मेहीं
 माता तो साना जी म्हारी डोकरी
 आज मरे परभात । महीं
 इतरी तो कयो सानो रूसणो
 कियो रे घोडिनिये जीण । महीं
 घडी एक तो थाम वीरा घोडलो
 करां रे मनड री बात । मेहीं
 पगां तो बनती वीरा हूँ फिरू
 बांधां तो आकडले रा पान । मेहीं
 माथे तो मोडी वीरा हूँ फिरू
 बांधा पीपनिय रा पान । मेहीं
 माता तो सुणतै वीरा मत कह्यो
 झूरसै बरसाल री रात । महीं
 भावज तो सुणते वीरा मत कह्यो
 करस पीहरये म बात । मेहीं
 बाप जी सुणतै वीराभस कह्यो
 माड रे करहे पलाण । मेहीं ॥¹

(15)

हीडो घला दे औ हाँ ओ म्हारा कान्हू कवर सा वीर
 आई ए सावणिय री तीजां बाई हीडसी ।

घल्यो घलायो, अे हाँ अे वाई, पड्यो हिंडोला खाय,
हीडण वाली वाई गवराँ सासरे ।

जोडो खुदादे, अे हाँ ओ म्हारा जलवल जामी बाप,
आई रे सावणिय री तीजाँ, वाई झील सी
खुदियो ए खुदायो, हाँ ए वाई, धारो भरयो ए—
झिलोला खाय ।

झीलणवाली वाई गवराँ सासरे,
चुडलो चितरादे, अे हाँ म्हारी राता देई माय ।
आई ए सावणिया री तीजाँ, वाई पहरसी,
चितरियो ए चितरायो, हाँ ए वाई, धारो पड्यो ए मणियारा की हाट ।
पहरण वाली वाई गवरा सासरे ॥¹

(16)

आयी-आयी तीज नुहेली, सब सखियाँ रग राच्यो ।
औराँ का पिवजी घराँ अे वसत है म्हारा वसै छै परदेस ॥
औरा की तीज सुरगी होसी, म्हारे घर रहसी रग काचो,
आयी-आयी तीज नुहेली, सब सखियाँ रग राच्यो ।
जेक सखी म्हारी पहरी पावल बिछियाँ री रमझोल,
झुजी सखी म्हारी पहर टोडरो पिवजी ने जाय दिखायो ।
आयी-आयी तीज नुहेली मव सखियाँ रग राच्यो,
तीजी सखी म्हारी पहर टेवटो नयली सूँ रूप सेवारियो ।
चौधी सखी म्हारी चुनड ओडी गले म भातीडा रो हार,
और सहेली म्हारी महवी माँडी, नेणाँ मुरमो सार्यो ।
ओड पहर कर गरव गुमानण पिवजी रो मन हर खायो,
आई-आई तीज नुहेली सब सखियाँ रग राच्यो ॥²

(17)

चदा छिय ज्या रे बदली माँहि, क्यूँ म्हारी देह जलावै, पापी चदा ।
ओ तेज म्हामूँ सख्यो न जाई, चदा छियज्या रे बदलो माँही ।
मैं कोई धारो करिया रे विगाड, थूँ आप जलियो, नै मोय जलाई । चदा...

1 राजस्थान के लोकगीत—सं० अक्षर रामसिंह आदि, पृ० 84

2. वही, पृ० 91

मैं झूर रही म्हारै पीव नै, तू मोय आय सताई । चदा^१
 जे रूँ ओ ज्यूँ दावेगौ, तो धने राम दुवाई, चदा छिपज्या रं बदली मही ॥^२

(18)

बदली ए म्हारो चाँद छिपायो, उठ-उठ बदली म्हारे घर आई ।
 महली ऊपर घेरो ए लगायो, बदली ए म्हारो चाँद छिपायो ।
 कुणसो दिमा सूँ आई ए बदली, कुण म्हारो घर ए बतायो । बदली ए^३
 दिखण दिसा सूँ आ उठी रै बादली, कुण म्हारो घर ए बतायो । बदली ए^३
 क्यो ए बदली म्हारो चाँद छिपायो, क्यो घर म्हारे ए घेरो लगायो । बदली ए^३
 रतनागर सूँ नीर जे भरियो, बरसण ने घेरो ए लगायो । बदली ए^३
 घहर-घुमेर ऊमडी बादली, चारो चाँद ओट भे आयो । बदली ए^३

(19)

आयो-आयो सावण भादवो, कोई काली घटा घिर आय ।
 आज म्हारी बादली बरसंगी ।
 म्हारो बीरो जी बीजै बाजरो, म्हारा भाभी जी काटै फोग । आज^३
 म्हारा काकाजी चरावै टोडिया, म्हारा माउजी लावै छकियार । आज^३
 म्हारा बैला ने चारो मोंठ रो, म्हारा हालीडा नै गुदली खीर । आज^३

(20)

चाँदा तो थारे चाँदणे जी डोला पाणियाँ गई जी तलाब,
 ओ जी भँवर थाँकी बादली म्हाँको लहरियो भिगोयो जी ।
 लहरियो मुधायो सामी साल मे, म्हारी साल पवासा ले, ओ जी भँवर^३
 मूँ म्हारी माँ की लाडली जी डोला मोतर्याँ विचली लाल,
 सानू के मैं लाडली जी डोला राजन आग न्याव, ओ जी भँवर^३

1 परम्परा, वर्ष 1 अंक 1, पृ० 175, 176

2 वही, पृ० 175

3 वही, पृ० 173

काली हांडी झोझरी जी बाबी टकणादार,
 म्हारा भँवर की भायली जी बाबी नखरादार । ओ जी भँवर **
 कालो बैगन कागदी जी पडियो रसोइयाँ मायने,
 दो गोरियाँ को सायबो पडियो पगोत्याँ बीच । ओ जी भँवर***
 मूरज थाने पूजती जी भर-भर मोत्याँ घाल,
 छन्याक मोडो ता उगजवे जी म्हारा भँवर चढे दरवार । ओ जी भँवर***

(21)

वालो लागँ छे म्हारो देमडो, अे लो
 चमकर जाऊँ परदेस, वाला जो ।
 ऊँचा-ऊँचा राणा जो रा गोखडा, अे लो,
 नीचे म्हारे पीछाले री पाल, वाला जो ।
 बादल छाया देस न, अे लो,
 नदियाँ नीर हिला हिल र ।
 बादल चमकै बीजली,
 चमक-चमक झड लाय ।
 सरवर पाणीडे ने मै गयो, अे लो,
 भोजँ म्हारे मानूडा री कार, वाला जो । वालो लागँ छे***१

(22)

मूरया बीर बदली ल्याई रे । झाला दे-दे तोय बुलाऊँ ।
 धूँ म्हारे देमाँ आई रे, मूरया बीर बदली ल्याई रे,
 जेठण आवै, माकण आवै, सावण अलवत आई रे । मूरया बीर***
 पग पाणी पालर करदे, तो मिर बादलियाँ छाई रे,
 पिणियार्याँ छुमियाली कर दे, घर मे ताल भराई रे । मूरया बीर***
 पिणियार्याँ तोय घराँ उडोकै, हाली सेनाँ माई रे,
 बूढ़ा-ठेरा पून पिछाणँ, धूँ दा झोला दे ज्याई रे । मूरया बीर***

(23)

च्यार मास चोमासो सावण सहो ए न जाए,
 सहो ए न जाए, म्हारो सहो ए न जाए !
 कहज्यो म्हारे बाबोजी¹ नै ले क्यूं नी जाए ?
 बाबोजी¹ भेज्या रुपया पचास,
 कहज्यो मोतिया¹ नै बरनै वारा मास । च्यार मास¹...
 कहज्यो म्हारी भाभी जी नै बुलाय क्यूं नी लेय ?
 भाभी जी भेजो अमल की डली,
 कहज्यो म्हारी नणद ने छाय मरे ।

(24)

सोडा जी राणा लागा-लागा जेठ-असाढ,
 लगतौ लागा जी सावण भादवा ।
 म्हाने म्हाके पीयरिये पुंचाई, ओलूडी आवे मायड बाप की ।
 भायाँ की बेनड ओलू डी परी ए धुकाय,
 मायड का भोला सामू भाँगसी । म्हाने म्हाके...
 भायाँ का भोला देवर भाँगसी । म्हाने म्हाके...
 बेनडरा भोला नणदल भाँगसी । म्हाने म्हाके...
 सोडाजी राणा सासू म्हारी कदकी मायड,
 उठ' न परभातिये म्हाने बहू कैवसी । म्हाने म्हाके...
 मूमरो जी म्हारो कदकी बाप जी,
 उठ' न परभातिये म्हाने बहू कैवसी । म्हाने म्हाके...
 बाबल म्हारो बेटी कह वतलाय,
 मायड म्हारी बेटी कह वतलाय । म्हाने म्हाके ..
 सोडा जी राणा देवरियो म्हारो कदकी बीर,
 उठ' न परभातिये म्हाने भावज कैवसी । म्हाने म्हाके...
 सोडा जी राणा नणदल म्हारी कदकी बेनडी,
 उठ' न परभातिये म्हाने भावज कैवसी । म्हाने म्हाके ..

1 के स्थान पर बीर जी, काका जी आदि नाम देने हैं ।

(25)

उड-उड रे मोर्या चढ हूंगरां, तू तो ल्याई रे मेवां सें बाउ,
 मोर्या चोमासो रे सावण सुरगो ओलर्या ।
 हरिया लै रे घोरां घामण झुक रयो ।
 म्हारे बाबाजी रे सुणतां मोर्या मत कहू ज्या,
 वै तो आवंगा चौघर छोड, मोर्या चामानो रे...
 म्हारे ताऊ जी रे सुणतां मोर्या मत कहू ज्या,
 वै तो आवंगा चौघर छोड, मोर्या चोमासो रे...
 म्हारे बाबूजी रे सुणतां मोर्या मत कहू ज्या,
 वै तो आवंगा लीलडी पलाण, मोर्या चामाना रे...
 म्हारी दादी जी रे सुणतां मोर्या भल कहू ज्या,
 वै तो झुरंगा बुगचा जी खोल, मोर्या चामाना रे...
 म्हारी माई जी रे सुणतां मोर्या भल कहू ज्या,
 वै तो झुरंगा मेहदी पिसाय, मोर्या चामाना रे...
 म्हारी ताई जी (चाची जी, भाभी जी) रे सुणतां नत्र कहू ज्या
 वै तो हांसंगा पर घर जाय, मोर्या चामाना रे...

(26)

चूनड फाटी ए मां पीवर की, कोई फटो बुरट नर,
 मायड नै कईयो जै कोई आवं लेवण नै ।
 कीने भेजूं बाई घाने लेवण न ?
 बाबो जी सांभर का सिरदार, ताऊजी गारांवा शंकर,
 बापू जी दिल्ली के दरवार, बीरो जी गारांवा शंकर ।
 भतीजो बालक य बाई झूने पानां ।
 कडजो (लहगो) फाट्यो ए मा पीवर का,
 कोई फाट्यो धार्या (गोडी) माय ।
 मायड नै कह्यो जै कोई आवं लेवण नै ।
 कीने भेजूं बाई घाने लेवण न ?

(27)

बाड म बररियो बोले में जाणू सोन्दलिया य,
 सोन्दलिये की आड घडाखू, रूपे का मादलियो य ।
 पंर ये मुरलीघर की गोरी तेरा बाप घढायो ये,
 में नही परू एकली म्हारे इन्द्रा वेंण बुलादयो ये ।
 इन्द्रा कँवे आती भीजू—जाती भीजू बैलडी जुपाद्या जी,
 बैलडी को अणियो खोटो, मणियो खाटो, खाती नै युलाप्यो जी ।
 खाती कँ मरी आँख छोटी, नाक मोटी, घूघरिया लगायो जी,
 घूघराँ रो रिपियो लाग, घारे खुशी पडे ता आवो जी ।

(28)

हरिया पाँछाँ रो हरिया सूवटो, उडतो-उडतो घुरू कानी जाई रे, सूवटा ।
 जाय सगाँ जी नै यूँ केई, एकरस्याँ म्हारी ' (कन्या का नाम) वाई नै भेजो ।
 थारी तो वाई नै भेज्याँ नीसरे, आँगणिमा अडाला, घर सूतो जी, सूवटा ।
 गोछाँ तो बैठ्यो बैणाई यूँ कँवे, म्हारे रगमहल की चावी कीन सूपीजी, सूवटा ।
 गोछाँ तो बैठ्यो बैणाई यूँ कँवे, एकरस्याँ म्हारे साला जी नै भजो जी, सूवटा ।
 घारँ सालाँ जी नै भेज्याँ ना सरे, रोकड वी तो चावी कीन सूपीजी, सूवटा ।

चतड़ा-चौथ

(1)

चतड़ा चौथ भादूडो,
दे दे माई लाडूडो ।
लाडूडो मे पान मुपारी,
चौथी राणी हुई विराणी ।
मुण गुण ए रामा की माँ,
धारो बेटो पढवा जाय ।
पढवा की पढाई दे,
गुराँ साहब ने पाग बँधा ।
गुराणी न बेस दिरा,
चतड़ा न चार लाडूडो दिरा ।
आलो दूँड बयालो दूँड,
बडी बहू को बुगचो दूँड ।
छोटी बहू की पटी दूँड ।
दूँड-डाँड क बारे आव ।
जोशीजी ने रिप्यो नारेल दिराव ॥¹

(2)

मनश बाबा मोरिया ।
एक लाडूडो चोरिया ॥²

1. राजस्थानी लोकगीत भाषण 1, सम्पादक मधुसूदन चमटान, पृ० 55

2. वही, पृ० 57

दीवाली के गीत

(1)

सोने रो म्हे दिवलो घडास्यां,
रेशम बाट बटास्यां जी ।
चार बाट रो चौमुछ दीवो,
धी सूँ म्हे पुरवास्यां जी ।
चाँदी रा थाल मेल म्हारो दिवलो,
रँग मेल मे ले जास्यां जी ।
मई-मई वाट, मुरग म्हारो दिवलो,
रँग महल ले जास्यां जी ॥¹

(2)

काई दसरावा रो मुजरो दीवाल्यां घर री करज्यो जी डोला ।
काई काँकडियां पधारिया जी डोला, काँकडियां कलस बदायाजी डोला ॥
काई बांगा मे पधारिया जी डोला, मालीडे फूलडा बँधाया जी डोला ।
काई चौवटिए पधारियाजी डोला, चोरास्यां चँवर दुलायाजी डोला ॥
काई दरवाजे पधारियाजी डोला, दरवाजे हस्ती झुकाया जी डोला ।
काई मेला म पधारिया जी डोला, काई मेलां मे मगल गायाजी डोला ॥
काई दसरावा रो मुजरो, गढपतिया राजा आवोजी मेला ।
दीवाल्या घर री करजो जी डोला ॥²

राजस्थानी लोकगीत—श्री जगदीशसिंह गहलोत, पृ० 81

राजस्थानी लोकगीत—गुरुपुत्रमदास मेनारिया, पृ० 45

(3)

हरणी हरणी थूंक्यू दुबली ए । चाल म्हारे देस ।
 राता गऊंवा रो गूंगरी—ए, नवी तली रो तेल ॥
 सल्हा सायजादी लोडी, मूं तो हरणी गावा निकलियो रे ।
 कूंग मल्यो दातार ? लीला घोडा रो सवार, रामजी दुनियाँ रो दातार ।
 सल्हा सायजादी लोडी, लोडी-लोडी धनै कणी रंगी ए ।
 रंगीए रामे भील, रामा भील ने बुलावो रे ।
 नाक मे घालूं तीर ।
 सल्हा सायजादी लोडी, आम्बो निपज्यो भाई मालवे रे,
 डाल लगी गुजरात ।
 फल लागा भाई दुवारका रे खाम्यो बदरीनाथ ।
 सल्हा सायजादी लोडी ॥¹

(4)

हीड ले रे हिडोल्या, पाले-पाले घूषेल्या ।
 बीकानेर की छुडकली कात नैन्यो मूत ।
 मूत लेरे साधोरिया, नरखे भाजन लोग ॥²

(5)

रतन सियालो राजन यूँ ही गया जी,
 उनाला रा चार मीना ।
 चौमासा रा चार मीना ।
 सियाला रा लागे थोडा-थोडा ।
 म्हारा जोडी रा,
 रतन सियालो यूँ ही गियो जी,
 उनाला रा पामचा, चौमासा रा सरिया ।
 सियाला रा फागप्या, छपावो म्हारा जोडी रा ॥
 रतन सियालो राजन यूँ ही गया जी,

1 चन्द्रशेखरी लोकायत—श्री दुष्पोत्तम मेनारिया, पृ० 45

2 सधक डाय सगुदीठ

उनाला रा बापरे, चौमासा रा मामा रे ।
 सियाला रा मान लेई चालो जोडी रा ।
 रतन सियालो राजन यू ही गियो जी ।
 जनाला रा चौक म, चौमासा रा मडी म,
 सियाला रा ओरिये, पोडावो म्हारा जोडी रा ।
 रतन सियालो राजन यू ही गियो जी ॥
 उनालो फेर आवेलो, चौमासो फेर आवेलो ।
 सियालो फेर आवेलो, गयोडो जोवन नही आवेलो ।
 पाछो म्हारा जोडी रा ॥
 रतन सियालो राजन यू ही गिया जी ॥²

(6)

चादा धारी चानणी म छेलू सारी रात ।
 घूमर लेती छ्याल म ॥
 सहर्षा हलो रातियो छलण चाली माय ए ।
 यू घूमर लेती छ्याल म ।
 पांवा रा बाजै विछिया या पायलडी झणकारे ए ।
 यू घूमर लेती छ्याल म ॥
 खेलता जी हरणी भायमी आधी नी रात रे ।
 घूमर लेती छ्याल म ॥²

(7)

कुणी जी रो दीवला म, कुणी जी री बाट ?
 कुणीजी री राणियाँ, धम धम धो भरे ?
 बलजे म्हारा दिवला रे, सारी रात ।
 जलजे म्हारा दिवला रे, सारी रात ।
 धारी मगल री बाट, बलजे म्हारा दिवला सारी रात ।

1 राजस्थानी लोकगीत—भाग 1 सं० गंगाप्रसाद नमठान, पृ० 63

2 राजस्थानी लोकगीत—सं० गंगाप्रसाद नमठान,

कुणी ना रा दिवला, न कुणी ना री वाट ?
 कुणी सा री वाटडी, जागजी सारी रात ?
 मुरग म्हारी नणदल, नणदोई री वाता ।
 वियाजी रो हत, जल जी सारी राता ॥²

(8)

आओ हिडिया रे । हिडियारे । हिडिया ! गाँव की गौर ।
 पाल्या पाल्या दीया जग र जग जग माग तल ।
 तल तो बिलामा चाटगी रे दीया न लग्या चोर ।
 डरिया डेरिया रे, टीबां टीबां छाज ।
 दुश्मन हो तो मार छू रे तूली की तनवार ।
 आओ हिडिया रे । हिडिया रे । हिडिया गाँव की गौर

(9)

अदरसण स रे धोल्या उतर्या, थाक गलं रे फुनां की माल
 य ईं आवो रे धोल्या अमरन लारु म, य तो घीचो रे जम्या का भार
 जलत ता लेंगा र थाका बारणा, पाका चरणां म देगा धाक ।
 बडा ता घरां रे धोल्या जावज्या, वहाँ तो बम रे सतवती नार ।
 मैं तो जाबां अमरन लारु म, मां ता राखां रे जम्या का भार ।
 बस्यां ता दना म धपा म्हारा आवगा, य सदी ता करणा संभान ।
 कातीं ता मइता अदक लागारिया, ज्यान आवं र टाल्यां का तवार ।
 गगा म जमना म धाल्या म्हारा न्हावज्या थाईं तल-तन छुगामाड ।
 अगता ना बगसा झुलां मोड दी, फुटा वं मांड्या मूरज चांद ।
 रम्यां ता धम्यो धाल्या म्हारा दीघता, जाण तोरण आया बाद ।
 माना सजो रो र आरल्यां, मोल्यां टा रे बगन की माड ।²

1. मेघरु क प्रसह व ।

2. हंगरीज राजस्थानी लपटाच हाडोती—1

(10)

काजो हरणी थू क्यू दुबली, चाल म्हरा देस
कुआ माय करेली रे, उखा तीखा पान
कुआ माय कबूतर रे, चुगो पानी न घाय ।^१

परिशिष्ट-ख

पुस्तको की सूची

- (1) रामचरित मानस—गोस्वामी तुलसीदास
- (2) मूर सागर—मूरदास
- (3) जायसी ग्रन्थावली—स० श्री रामचन्द्र शुक्ल
- (4) लोक साहित्य विज्ञान—डॉ० सत्येन्द्र
- (5) डोला मारू रा दूहा—स० ठाकुर राममिह, श्री सूर्यकरण पारीक तथा श्री नरोत्तम स्वामी
- (6) राजस्थान के लोकगीत—वही
- (7) पोइट्री एण्ड दी पीपील—कैन्थ रिचमड
- (8) हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य—डॉ० शंकरलाल यादव
- (9) भोजपुरी लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय ।
- (10) द गोइस आफ इडिया—ई० ओ० मार्टिन
- (11) एलिमेंट्स आफ दि साईन्स आफ लेग्ज—आई० जे० एस० तापूर वाला
- (12) भोजपुरी ग्राम गीत भाग 1—डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय
- (13) भोजपुरी ग्राम गीत भाग 2—वही
- (14) आधुनिक कवि पत्र—श्री मुनिभानन्दन पत्र
- (15) बिहारी सतसई—बिहारी लाल
- (16) कनडजी लोकगीत—लेखक सतराम अनिल
- (17) ब्रज लोक साहित्य का अध्ययन—डॉ० सत्येन्द्र
- (18) राजस्थानी लोकगीत—रानी लक्ष्मीकुमारी चूंडाबत
- (19) राजस्थानी लोकगीत—स० गंगाप्रसाद कमठान
- (20) राजस्थानी लोकगीत—पुरुषोत्तम लाल मंनारिया ।
- (21) राजस्थानी लोकगीत—श्री जगदीशसिंह गहलोत ।
- (22) बोर सतसई—श्री भूयंमल मिश्रण

- (23) मारवाड के मनाहर गीत—प० रामनरेश त्रिपाठी
- (24) इन्ट्राडक्शन टू स्काटिश एण्ड इंगलिश वॉलेड्स,—प्रो० कीटरीज
- (25) कविता कौमुदी भाग 5—प० रामनरेश त्रिपाठी
- (26) धीरे बहो गगा—दवेन्द्र सत्यार्थी
- (27) ग्राम साहित्य—प० रामनरेश त्रिपाठी
- (28) हिन्दी साहित्य की भूमिका—प० हजारीप्रसाद द्विवेदी
- (29) लिटरेरी ऐमज—डेविड डॅम्बी
- (30) हिन्दी साहित्य—प० हजारी प्रसाद द्विवेदी

परिशिष्ट-ग

पत्र-पत्रिकाओं की सूची

- (1) मह भारतो—त्रैमासिक—पिलानी
- (2) परम्परा—त्रैमासिक—जोधपुर
- (3) समाज कल्याण—मासिक—जयपुर
- (4) गीतमसया—मासिक—अजमेर
- (5) इसीस्ट्रैट विकली—साप्ताहिक
- (6) राष्ट्रवाणी—साप्ताहिक—अजमेर
- (7) ग्रनिवरसिटी आफ़ राजस्थान स्टडिज—आर्टस् वोल्यूम—7

जगमल सिंह

1939 । राजस्थान मे ।

से राजस्थान एव मणिपुर म
एव शोध निर्देशन ।

तकें

एव गुजराती लोकगीतो का तुलना-
न

लोकगीतो के विविध रूप

राजभाषा की प्रगति

संस्कृति

लोक कथाएँ

क कथाएँ

ग भक्त कोश (तृतीय खण्ड)

सम्पादित)

। (सम्पादित)

विध सन्दर्भ (सम्पादित)

या और साहित्य (सम्पादित)

ट प्रोफेसर, हिन्दी विभाग, मणि-
, काशीपुर इम्फाल-795003